

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО
СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА» УЧАЩИМИСЯ ДЕСЯТОГО КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО
СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА» УЧАЩИМИСЯ ДЕСЯТОГО КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, кандидат пед. наук

Л. М. Кетова

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

Е.А.Вишнякова

Нормоконтролер:

зав. кафедрой МКТ, доцент,

канд. искусствоведения

Л.В.Кордюкова

Екатеринбург, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	10
1.1. Теория ценности: история возникновения, понятие ценностей и ценностных ориентаций.....	10
1.2. Феномен художественной культуры и специфика содержания предмета «Мировая художественная культура»	19
1.3. Способы применения учебного фильма в процессе изучения предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».....	36
2.1. Содержание учебного фильма.....	36
2.2. Технология создания учебного фильма	49
2.3. Анализ апробации учебного фильма на занятиях по мировой художественной культуре в общеобразовательной школе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. План-конспект урока на тему: «Ценности художественной культуры: от эпохи к эпохе».....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Вопросы по выявлению исходного уровня освоения ценностного содержания мировой художественной культуры.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анкета для опроса учащихся десятого класса по выявлению их отношения к учебному фильму.....	92

ВВЕДЕНИЕ

Ценности и ценностные ориентации составляют основу жизни и деятельности каждого человека.

Ценности – это не просто то, что можно употребить на что-то, что имеет преходящее, ограниченное значение, а то, во имя чего проживается жизнь. Ценности – это смысловой центр человеческого бытия в мире.

Существенной особенностью приобщения к ценностям является то, что они передаются не средствами безличной коммуникации, как научные знания, а в межличностном общении, и усваиваются не логико-рациональным способом, не мышлением, а переживанием. Именно поэтому оказываются возможными ситуации: человек может знать, «что такое хорошо и что такое плохо», но поступать «плохо», а не «хорошо», он может знать назубок библейские заповеди, а жить вопреки им.

Ценности – это высшее выражение человеческого измерения культуры, они должны быть пропущены через душу человека, чтобы стать его личным достоянием. Именно поэтому нельзя заложить ценности в искусственный мозг – кибернетическую машину. Машина может знать, что такое совесть, но она неспособна обладать совестью.

Никакие ценности нельзя навязать человеку силой. В них нельзя войти как в новую квартиру, надеть как новый костюм, употребить как хлеб и воду. К ценностям невозможно просто приобщиться, их нужно сотворить самостоятельно.

Ценностная проблематика имеет огромное значение в системе современного российского образования, которое переживает кризисное состояние и находится в мучительных поисках выхода из ценностного тупика вследствие быстрого и резкого слома всей системы ценностей на рубеже XX – XXI вв.

Определение основополагающих ценностей является ключевой задачей системы образования в сегодняшней России.

Современные образовательные учреждения должны стать полноценными институтами культуры, способными формировать не только образованных, но и культурных людей с высокой нравственностью, с чувством ответственности за все происходящее в мире, так как именно такие люди способны обеспечить будущее существование человечества.

Формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров учащихся средних общеобразовательных учреждений предполагает актуализацию общечеловеческого ценностного потенциала изучаемых предметов, и прежде всего гуманитарных. Одним из таких предметов является «Мировая художественная культура».

Мировая художественная культура обладает уникальным ценностным потенциалом, включающим весь спектр общечеловеческих, национальных, этнических и региональных ценностей (смысложизненных, нравственно-этических, художественно-эстетических и др.), выраженных языком искусства. В художественной культуре воплотились высшие проявления человеческого духа. Она обращается непосредственно к эмоционально-чувственной сфере личности человека, развивает способность чувствовать, сопереживать или, иными словами, осуществляет «образование сердца». Предмет «Мировая художественная культура» развивает особый тип мышления – художественное мышление, пробуждает творческие способности человека, формирует художественно-эстетическое отношение к миру.

Формированию этих качеств учащихся на основе освоения ценностного содержания мировой художественной культуры способствуют современные информационно-компьютерные технологии. Аудиовизуальный ряд помогает эмоционально-чувственному восприятию и более глубокому пониманию художественных, эстетических, нравственных и ценностных смыслов культуры и искусства.

Одним из важнейших направлений применения информационно-компьютерных технологий является использование мультимедийных

возможностей компьютерной техники. Использование мультимедийных средств обучения позволяет активизировать процесс обучения за счет усиления наглядности и сочетания логического и образного способов усвоения информации. Интерактивность мультимедийных технологий предоставляет широкие возможности для реализации личностно-ориентированных моделей обучения.

Сегодня накоплен богатый опыт применения информационно-компьютерных технологий, в том числе мультимедийных, в изучении мировой художественной культуры. Презентации различных видов, мультимедийное сопровождение, видеоэкскурсии.

Учебный фильм является одной из разновидностей мультимедийных технологий при изучении мировой художественной культуры.

Но, к сожалению, учебный фильм как разновидность мультимедийных технологий в изучении предмета «Мировая художественная культура» используется недостаточно.

Отсюда возникают **противоречия** между:

- необходимостью применения современных компьютерных технологий в образовании и недостаточным использованием этих технологий при изучении мировой художественной культуры в школе;
- востребованностью использования учебного фильма и отсутствием теоретического обоснования необходимости его применения в процессе изучения мировой художественной культуры;
- возможностью учебного фильма как вида мультимедийных технологий в освоении ценностного содержания мировой художественной культуры и недостаточным количеством методических рекомендаций и практических разработок его использования как средства этого освоения.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: научно-методическое обоснование создания и практического применения учебного фильма как средства освоения ценностного

содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимися десятого класса общеобразовательной школы.

Проблема определила **тему** исследования: «Учебный фильм как средство освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимися десятого класса общеобразовательной школы».

Цель исследования: теоретически обосновать, создать и внедрить учебный фильм как средство освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

Объектом является процесс освоения ценностного содержания мировой художественной культуры учащимися десятого класса общеобразовательной школы.

Предметом является содержание учебного фильма как средства освоения ценностного содержания мировой художественной культуры в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования состоит в том, что процесс освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» с применением учебного фильма будет эффективным, если:

- создание учебного фильма будет проведено в соответствии с требованиями ФК ГОС к изучению предмета «Мировая художественная культура»;
- при создании учебного фильма будут учтены возрастные особенности старшеклассников;
- технология создания учебного фильма будет соответствовать необходимым профессиональным требованиям.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть историю возникновения теории ценности, понятия «ценности», «ценностные ориентации», «ценностное содержание» и др.;

- 2) проанализировать феномен художественной культуры и специфику содержания предмета «Мировая художественная культура»;
- 3) охарактеризовать учебный фильм как вид мультимедийных технологий и описать опыт его применения;
- 4) представить содержание учебного фильма;
- 5) описать технологию создания учебного фильма;
- 6) проанализировать результаты применения учебного фильма как средства освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе № 134 г. Екатеринбурга.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам ценностей, ценностных ориентаций и ценностного освоения мировой художественной культуры (Виндельбанд В., Дробницкий О.Г., Каган М.С., Леонтьев Д.А., Розин В.М. и др.); работы по методике преподавания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» (Алеев В.В., Данилова, Г.И., Киященко Н.И., Предтеченская Л.М., Сокольникова Н.М., Шапинская Е.Н. и др.); исследования теории применения информационных технологий в образовании (Шарапова М. И., Яковлев А. И. и др.), теории и практики использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Буторина Н.И., Гейн А.Г., Горемычкин А.И., Глазырина Е.Ю., Нежинская Т.А. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение психолого-педагогической, философской, методической литературы по проблеме исследования; обобщение имеющегося опыта применения технологий в данной области;
- *практические* – анкетный опрос, педагогическое наблюдение, создание учебного фильма по освоению ценностного содержания мировой художественной культуры для учеников десятого класса

общеобразовательной школы, опытно-поисковая работа по выявлению результатов применения учебного фильма.

Теоретическая значимость исследования состоит в теоретическом обосновании необходимости применения учебного фильма как средства освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура».

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования созданного учебного фильма на занятиях по мировой художественная культуре в общеобразовательной школе, а также в других учебных заведениях (школы искусств, художественные студии и др.)

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в МАОУ СОШ № 134.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Теория ценности: история возникновения, понятие ценностей и ценностных ориентаций

Теория ценности как самостоятельная философская дисциплина возникла во второй половине XIX столетия, хотя ценностная проблематика, особенно в этической и эстетической сферах, рассматривалась в философии со времен ее возникновения. Разработку «философии ценности» не могла не стимулировать, говоря словами Ф. Ницше, ситуация «переоценки всех ценностей».

Возникновение теории ценности, или аксиологии, связывают прежде всего с именами видных философов-неокантианцев XIX века. В. Виндельбанд (1848–1915) и Г. Риккерт (1863–1936) проводили различие между «науками о культуре» и «науками о природе». В качестве основы такого различения они видели понятие «ценность».

Г. Риккерт понятие ценности выводит из рассуждений о природе и культуре: «Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано действующим субъектом сообразно оцененным им целям, или, если оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности» [37, с. 52–53].

Отсюда следует и определение культуры, которое дает философ: «Будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных

с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей, не придавая ей никакого более точного материального определения» [37, с. 95].

Таким образом, философы баденской школы неокантианства, разрабатывая учение об общезначимых ценностях, стремились утвердить «вечные ценности», которые по их интерпретации, «прячут» над субъективными и меняющимися интересами текущего времени. Иными словами, источником ценностей у этих философов выступают некие трансцендентные идеальные сущности, ориентирующие людей на достижение высших целей. Поэтому их учение о ценностях исследователи называют аксиологическим трансцендентализмом.

С начала XX века интерес к «философии ценности» возрастает лавинообразно. Даже свое наименование «аксиология» (от греч. *axia* – «ценность») как учение о ценности получила в начале XX века.

Нельзя не обратить внимание на парадоксальность такой ситуации: необычайный интерес к проблеме ценности в XX столетии, столетии, которое своими многочисленными войнами, политическими переворотами, тоталитарными режимами «растоптало» такое множество ценностей культуры и ценности самой жизни миллионов людей. Казалось бы, какие могут быть ценности после Освенцима и Хиросимы? Однако, как это ни парадоксально, именно такое циничное и пренебрежительное отношение к ценностям жизни и культуры предельно обостряет интерес к ценностям. Так как уничтожение явлений, обладающих ценностью, не есть уничтожение самих ценностей. «Парадокс ценности в том и состоит, что ценность бытия – это не то же самое, что бытие ценности» [41, с. 89].

Становление ценностной проблематики в отечественной науке особенно интенсивно развернулось в 60-е годы XX века и проходило в бурных дискуссиях. Ценностная проблематика сегодня в центре внимания ученых всех гуманитарных специальностей: философов, культурологов, социологов, психологов, правоведов, педагогов и т.д. Не меньший интерес к ценностям проявляют и те, кто занимается практической деятельностью

в тех же сферах, а также люди, не безразличные к будущему своих детей, своей страны и всего человечества, так как это будущее во многом будет определяться тем выбором ценностей, который сделают люди сегодня.

К ключевым понятиям аксиологии относятся «ценность» и «ценностные ориентации». Эти понятия рассматриваются исследователями и в философии, и в социологии, и в культурологии, и в психологии, и в педагогике. Каждая из этих научных дисциплин предлагает свои подходы.

Считается, что понятие «ценность» введено в научный оборот еще И. Кантом. В «Критике практического разума» он показал различие представлений о должном, о ценностях и нормах, с одной стороны, и представлений о сущем, о мире вещей того, что есть, с другой. Мир должного как бы достраивает мир сущего, а значит, и достоверного до целостности и системы, поэтому действие, по Канту, невозможно без включения его в структуру должного [23, с. 352].

Русский философ Н. Бердяев, в свою очередь, утверждает, что «ценность является не свойством какой-либо вещи, а сущностью и одновременно условием полноценного бытия объекта. Ценность есть качество» [6, с. 247].

Современные трактовки понятия «ценность» отражают самые разнообразные подходы. «Философский словарь» под редакцией И.Т. Фролова так определяет понятие ценности: «Ценности – специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества (благо, добро, зло, прекрасное и безобразное), заключенные в явлениях общественной жизни и природы. Внешние ценности выступают как свойства предмета или явления, однако, они присущи ему не от природы, не просто в силу внутренней структуры объекта самого по себе, а потому, что он вовлечен в сферу бытия человека и стал носителем определенных социальных отношений» [47, с. 646].

В энциклопедическом словаре по культурологии ценность определяется как «свойство того или иного общественного предмета, явления удовлетворять потребности, желания, интересы социального субъекта (индивида, группы людей, общества). С помощью понятия «ценность» характеризуется личностный смысл для отдельного человека и социально-историческое значение для общества определенных предметов и явлений действительности» [50, с. 426].

Представитель современной педагогической науки, В.А. Сластенин считает, что «ценность того или иного объекта определяется в процессе его оценки личностью, которая выступает средством осознания значимости предмета для удовлетворения ее потребностей» [39, с. 119].

Как видно даже из этих немногочисленных примеров определения ценностей, в них нет единства: одни подчеркивают социальную значимость ценностей, другие процесс личностного усвоения, третьи связывают бытие ценностей прежде всего с потребностями и интересами или не видят особенного различия между ценностями и идеями и побуждениями.

Д.А. Леонтьев предупреждает об опасности относить к ценности все то, что служит реализации потребностей и интересов людей, так как это может привести к сугубо утилитаристскому подходу понимания ценности [27, с. 17]. С ним согласен А.В. Гулыга: «Утилитарная оценка (суждение типа «этот предмет мне полезен») и отнесение к ценности («этот предмет мне дорог») – два различных подхода к действительности, подчас связанных, а порой резко противостоящих друг другу. Нам бывают дороги совершенно бесполезные вещи, наши поступки нередко диктуются не утилитарными соображениями» [16, с. 59].

Не вдаваясь в дальнейший анализ различных определений понятий «ценность». Будем опираться на ряд сущностных характеристик ценности, с которыми согласно так или иначе большинство исследователей.

Ценность – это не атрибут, не ценность всегда чего-то, это объект или предмет, нечто ценное само по себе.

Понятие ценности описывает особую реальность, не выводимую только из потребностей. Ценности не вторичны, они обладают особым статусом, общезначимостью, объективностью и могут трактоваться как особая социокультурная реальность.

Не отрицая значимости потребностей человека (в том числе духовных), ценности нельзя выводить только из потребностей. Если считать, как это делают некоторые исследователи (например, Дж. Дьюи, Р.Б. Пери), что ценностями является все то, в чем человек испытывает потребность, тогда почти нет ничего, что не было бы ценностью для человека. Ценности – это не просто то, что можно употребить на что-то, что имеет преходящее, ограниченное значение, а то, во имя чего проживается жизнь. Ценности – это смысловой центр человеческого бытия в мире.

Нельзя смешивать ценности и с идеями, так как идея несет образ чего-то сущего, а ценность скорее несет содержание чего-то должного.

Личностные ценности, как и ценности социальные, существуют в форме идеалов, «моделей должного» [27, с. 24].

Существенной особенностью приобщения к ценностям является то, что они передаются не средствами безличной коммуникации, как научные знания, а в межличностном общении, и усваиваются не логико-рациональным способом, не мышлением, а переживанием. Именно поэтому оказываются возможными ситуации: человек может знать, «что такое хорошо и что такое плохо», но поступать «плохо», а не «хорошо», он может знать назубок библейские заповеди, а жить вопреки им.

Эмоции являются необходимым компонентом ценностного отношения. Радость, любовь, восхищение, благоволение – вот спектр чувств, возникающих при этом.

Но связанность ценностного отношения с переживанием, с включением чувств и эмоций вовсе не означает, что ценности и оценки не отражают объективной сущности явления. Оценочное отношение и познавательное отражение – две составляющие единого процесса познания мира человеком.

Ценности – это высшее выражение человеческого измерения культуры, они должны быть пропущены через душу человека, чтобы стать его личным достоянием. Именно поэтому нельзя заложить ценности в искусственный мозг – кибернетическую машину. Машина может знать, что такое совесть, но она неспособна обладать совестью.

Никакие ценности нельзя навязать человеку силой. «В них нельзя войти как в новую квартиру, надеть как новый костюм, употребить как хлеб и воду. К ценностям невозможно просто приобщиться, их нужно сотворить самостоятельно», – отмечает Г.П. Выжлецов [14, с. 79].

Поэтому важнейшим понятием аксиологии выступает понятие «ценностные ориентации» личности. Любые общезначимые ценности становятся действительно значимыми только в индивидуальном контексте, только в процессе становления личностных ориентаций.

В современной психологии ценностные ориентации определяются как основа мотивации поведения индивида, как отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров. Ценностные ориентации – своеобразный стержень личности, обеспечивающий ее устойчивость. Ценностная сориентированность выступает показателем зрелости личности.

В России задачи преодоления кризиса образования стоят гораздо острее, чем в остальном мире в силу особого переходного состояния нашего общества, характеризующегося, по общему признанию, быстрым и резким сломом всей системы ценностей. Именно этим во многом определяются мучительные поиски выхода из ценностного тупика в нашей системе образования. По словам Н. Никандрова, «стало неясным, что же воспитывать, каким мы хотим видеть россиянина в наших специфических условиях переходного периода и в ближайшей перспективе» [33, с. 16].

Названные трудности и их причины выводят нас к проблеме ценностей человека, общества и государства, так как в интересах этих трех субъектов, как отмечается в «Законе об образовании», должно осуществляться

образование как процесс воспитания и обучения. Несомненно, что цели воспитания тесно связаны с ценностями, которые сложились в обществе, можно даже сказать, что они вторичны по отношению к ним. Меняются ценности в обществе – меняются цели воспитания. Причем в системе образования и воспитания всегда существует вполне объяснимое запаздывание, когда общество чувствует, что ценности изменились, а система образования не отразила этих изменений.

Тогда может возникнуть опасное противоречие: система воспитания прививает одни ценности как желательные образцы поведения, а жизнь вознаграждает совсем другие. При таком противоречии всегда побеждает жизнь.

Как считает Л.С. Выготский, «единственным воспитательным фактором является социальная среда, и до тех пор, пока она будет таить в себе неразрешимые противоречия, последние будут вызывать трещины в самом хорошо задуманном и осуществленном воспитании» [13, с. 221]. Полностью согласиться с этим утверждением вряд ли возможно, несомненно, одно, что система образования оказывает обратное воздействие на жизнь и общество.

Поэтому стремиться бездумно и поспешно переносить «новые ценности», возникающие в обществе, часто сомнительные и конъюнктурные, в систему образования, особенно в переходный период, весьма опасно.

Интересно, что даже известный всему миру предприниматель Дж. Сорос, который, казалось бы, должен быть апологетом «рыночных ценностей» говорит о том, что подлинные ценности невозможно измерить деньгами, и они достойны уважения как таковые.

Таким образом, можно сказать, что определение основополагающих ценностей является ключевой задачей системы образования в сегодняшней России.

Еще М. Вебер, осмысляя пути формирования самосознания нации, утверждал, что «организационная стратегия должна иметь общее

философское видение, принятое на личностном уровне – это, ценностно-смысловой образ или жизненный идеал, то, что потенциально на уровне культурных образований объединяет всех, например, граждан данного государства, в единое целое» [11, с. 340]. Отсутствие этого целостного «ценностно-смыслового образа» и определяет, на наш взгляд, многие противоречия в современном российском образовании. Назовем только некоторые из этих противоречий.

Во-первых, с одной стороны на протяжении уже многих лет декларируется гуманизация и гуманитаризация образования, получили широкое распространение идеи гуманистической педагогики, движение педагогов-новаторов, «школа радости» и другие начинания, основанные на стремлении к личностному развитию каждого обучаемого. С другой – еще очень силен технократический подход в образовании. Он выражается не только в преобладании, например, в школе изучения точных наук, или в стремлении получать в вузе только узкопрофессиональные знания, но и приобрел сегодня, как ни странно, «второе дыхание» вследствие «социального заказа» со стороны бизнеса всего лишь на успешного операнта на рынке труда, а не на всесторонне развитого культурного человека.

Во-вторых, широко распространенные сегодня идеи «образования для мира», воспитания личности, способной к планетарному мышлению и ответственности в ситуации глобализации, сталкиваются с другим жестким требованием времени – необходимостью опоры на национальные традиции духовности, бережного отношения к национальной культуре, воспитания патриотизма. И хотя, по большому счету, здесь нет противоречия, но на практике постоянно наблюдается перекося то в одну, то в другую сторону.

Столкновение противоречивых тенденций в современном образовательном процессе актуализирует поиск новых подходов и смыслов, способных разрешить эти противоречия.

Многие современные исследователи (и в философии образования, и в педагогике) видят выход из этой противоречивой ситуации в ценностном подходе к образованию, в переносе акцентов с образования на воспитание личности, так как формирование нравственных ценностей осуществляется не образованием как передачей знаний, а особым средством – воспитанием ценностного сознания.

Надо сказать, что многие выдающиеся педагоги прошлого прекрасно это понимали. Еще К. Ушинский предсказывал: «придет время, хотя, может быть, и не скоро, когда потомки наши будут с удивлением вспоминать, как мы долго пренебрегали делом воспитания и как много страдали от этой небрежности» [44, с. 25].

Видимо, в полной мере это время еще не пришло, и у нас все еще процесс образования оторван от задач воспитания, но важно, что уже возникло понимание необходимости преодоления этого отрыва.

Современные образовательные учреждения должны стать полноценными институтами культуры, способными формировать не только образованных, но и культурных людей с высокой нравственностью, с чувством ответственности за все происходящее в мире, так как именно такие люди способны обеспечить будущее существование человечества.

Таким образом, возникновение теории ценности, или аксиологии связывают прежде всего с именами видных философов-неокантианцев XIX века. В. Виндельбанд (1848–1915) и Г. Риккерт (1863–1936) проводили различие между «науками о культуре» и «науками о природе». В качестве основы такого различения они видели понятие «ценность».

Ценностная проблематика сегодня в центре внимания ученых всех гуманитарных специальностей: философов, культурологов, социологов, психологов, правоведов, педагогов и т.д.

К ключевым понятиям аксиологии относятся «ценность» и «ценностные ориентации»

Ценность – это не атрибут, не ценность всегда чего-то, это объект или предмет, нечто ценное само по себе.

Ценности – это не просто то, что можно употребить на что-то, что имеет преходящее, ограниченное значение, а то, во имя чего проживается жизнь. Ценности – это смысловой центр человеческого бытия в мире.

Ценностные ориентации – своеобразный стержень личности, обеспечивающий ее устойчивость. Ценностная сориентированность выступает показателем зрелости личности.

Современное российское общество остро нуждается не столько в успешных оперантах на рынке труда, сколько в воспитании социально и нравственно ответственной личности, способной ориентироваться в сложной социально-экономической и политической ситуации, обладающей устойчивой системой ценностей, основанной на гуманистических идеалах.

Формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров учащихся средних общеобразовательных учреждений предполагает актуализацию общечеловеческого ценностного потенциала изучаемых предметов, и прежде всего гуманитарных. Одним из таких предметов является «Мировая художественная культура».

1.2. Феномен художественной культуры и специфика содержания предмета «Мировая художественная культура»

Несмотря на разные подходы к определению и пониманию художественной культуры, большинство исследователей признают целостность и ценностную природу ее феномена.

В анализе феномена художественной культуры, который должен подвести к пониманию специфики содержания предмета «Мировая художественная культура» и методов ее преподавания, мы опирались

на работы М.С. Кагана, М.А. Маниковской, Л.М. Мосоловой, Л.А. Рапацкой и др.

Феномен художественной культуры и ее место в культуре в целом связано с различиями между материальной, духовной и художественной формами деятельности. В художественном творчестве духовное и материальное органически сливаются, проникают друг в друга, образуя нечто третье. Эту духовно-материальную целостность и называют художественностью. Художественное творчество – это мышление в материале, то есть мышление посредством слова, цвета, пластики, звука. Именно поэтому такое мышление нельзя перекодировать, то есть перевести на другой материальный язык, нельзя пересказать ни словом, ни языком другого искусства.

Вот почему восприятие произведений художественной культуры невозможно без освоения «художественного языка».

Художественную культуру нередко отождествляют с искусством. Так в словаре «Эстетика» под редакцией А.А. Беляева художественная культура определяется как «совокупность художественных ценностей, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в обществе. В качестве синонима культуры художественной иногда употребляется понятие «искусство»» [50, с. 168]. Данное определение явно заужено.

В последнее время в философии и эстетике происходит осмысление художественной культуры как определенного феномена, не тождественного искусству. Художественные произведения создают свое специфическое бытие в пространстве культуры, порождают отношения, в которых они репрезентируются, воспринимаются, присваиваются людьми. Исходя из признания собственного бытия художественных произведения даются и определения понятия «художественная культура». Так, по мнению М.А. Маниковской, «взаимообусловленная целостность отношений

производства и потребления художественных ценностей – есть художественная культура» [29, с. 106].

Целостность художественной культуры как системы обусловлена ее элементами: искусством, художественным производством и художественным потреблением. Ядром этой системы выступает искусство, которое должно быть произведено не для самого себя, а для публики, то есть для потребления и восприятия. Искусство находится в эпицентре, оно является «зеркалом», самосознанием культуры и способом ценностного постижения мира.

Художественная культура охватывает все отрасли художественной деятельности (словесную, музыкальную, театральную, изобразительную и т.п.), включает в себя все процессы, протекающие «вокруг» искусства (создание, хранение, восприятие, и т.д.), и процессы, обеспечивающие его успешное функционирование (воспитание художников, публики, критиков).

Поэтому нельзя не согласиться с логикой М.С. Кагана, когда он говорит, что «не может существовать эстетического образования и обучения, существует только эстетическое воспитание. Тогда как художественное воспитание не сводится к формированию художественного вкуса, а включает в себя и соответствующее образование, и специализированное обучение» [22, с. 31].

В ситуации «переоценки ценностей», поиска ценностных основ для воспитания человека необходимо опереться на уникальный ценностный потенциал мировой художественной культуры, включающий весь спектр общечеловеческих, национальных, этнических и региональных ценностей (смысложизненных, нравственно-этических, художественно-эстетических и др.).

Процесс освоения художественных ценностей представляет собой сложную душевную и интеллектуальную деятельность, которую правомерно рассматривать как процесс сотворчества.

Сотворчество – это способность войти в духовный мир автора и его произведения, как бы заново, для себя, воссоздать, сотворить

художественные образы, их смысловое, эстетическое и ценностное содержание.

Восприятие произведения сопровождается непосредственными ценностными откликами сознания реципиента, которые вызываются впечатлениями от всего художественно-образного строя произведения.

Человек, обладающий развитым художественным вкусом, способен восходить от отдельных показаний эстетических чувств на уровень собственно аксиологических размышлений о заложенных в произведении ценностных смыслах и о художественной целостности самого произведения. Этот процесс восхождения от непосредственных ценностных откликов до размышлений о ценностных смыслах на личностном уровне и можно назвать процессом освоения ценностей художественной культуры.

Именно этой цели – учить и учиться пониманию и освоению художественных ценностей и служит предмет «Мировая художественная культура».

На сегодняшний день существует много программ по мировой художественной культуре. Среди них можно выделить программы наиболее известных авторов, таких как Л.М. Предтеченская, Н.И. Киященко, Е.Н. Шапинская, Н.М. Сокольникова, В.В. Алеев. В большинстве эти программы предлагается изучать в старших классах школы (с 9 по 11).

Так в программе Предтеченской Л.М. основной целью курса становится «воспитание художественного вкуса у учащихся, повышение их художественного развития, формирование представления о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего. Программа ставит своей задачей выявить логику художественного развития человечества через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть ведущие его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного

видения мира в разные эпохи у народов земли» [36, с. 5]. То есть, предлагается изучение развития художественной культуры в ее историческом развитии.

Автор данной программы Л.М. Предтеченская в пояснительной записке пишет: «Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития мировой художественной культуры, обеспечивает понимание школьниками глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни. Ученика убеждает в этом не только исторический опыт человечества, сконцентрированный в произведениях искусства, но и современное состояние культуры, отечественной и мировой, увиденное, эмоционально прочувствованное и понятое сквозь призму этого жизненного опыта [36, с. 93].

Как мы видим, автор изначально ориентируется на ценностные доминанты в культурном развитии данных эпох, пытаясь соединить глобальный процесс развития культуры новейшего времени и множественность художественных методов.

Несколько иной подход к преподаванию истории мировой художественной культуры предлагают авторы курса «Мировая художественная культура, 9 класс» (авторы Н.И. Киященко, Е.Н. Шапинская, Н.М. Сокольникова, В.В. Алеев). В пояснительной записке к программе написано: «Предполагается, что за один год учащиеся на основе полученных ранее знаний по предметам гуманитарного цикла смогут получить целостное представление о мировой художественной культуре. Одна из ведущих идей данного курса – дать возможность через творчество одного художника, может быть, даже через одно произведение искусства, показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, создать ее неповторимый образ» [30, с. 3].

Авторы оставляют возможность более глубокого изучения курса на протяжении X-XI классов, а также «освоение выделенного объема вопросов за более длительный период, например, с VI по XI класс» [30, с. 3].

Особенностью своего подхода к изучению мировой художественной культуры авторы называют не хронологическое, последовательное изучение событий в истории культуры, а «постижение особенностей художественного творчества в разные эпохи» на основе «сочетания исторического и территориального принципов» [30, с. 5].

Такой подход дает достаточно свободы и самостоятельности учителю в выборе отдельных тем, исторических периодов, стран и творчества отдельных авторов.

Необходимо также отметить, что авторы данной программы пытаются сочетать теоретико-культурологический и историко-культурный подходы в построении материала, выделяя в первый предназначенный для изучения раздел работу с понятиями «культура», «художественная культура», акцентируя проблемы прекрасного в жизни человека, норм, ценностей и культурных универсалий, рассматривая роль и место языка в культуре, значение традиций и новаций в культуре, взаимоотношения религии и искусства в культуре.

Историко-культурная часть программы достаточно широка и разнообразна: акцент на различные виды искусства той или иной эпохи делается с учетом места, которое занимали изобразительное искусство, литература, архитектура, музыка в изучаемый исторический период.

Авторы поставили перед собой непростые задачи: «развитие у учащихся способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран, уметь понимать и оценивать творения художников разных эпох», «помочь молодому человеку ориентироваться в мире современной культуры и вырабатывать свои собственные эстетические суждения и оценки», чтобы в процессе изучения мировой художественной культуры молодой человек сформировался как «активный субъект художественной жизни» [30, с. 6–7].

Немного другой подход описывает автор учебников и составитель рабочей программы предмета «Мировая художественная культура»,

Г. И. Данилова. Она говорит о том, что изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности [42, с. 14].

Также, стоит отметить, что развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных и ценностных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость [42, с. 15].

Особенно важным является для нашего исследования положение о том, что «учебный процесс не сводится только к освоению знаний», а предполагает «самостоятельное освоение художественных ценностей» [24, с. 276].

Ведущими принципами построения дисциплины «Мировая художественная культура» можно считать:

- принцип историчности (последовательное рассмотрение культурных эпох в соответствии с логикой исторического развития);
- геокультурный (учет влияния географической составляющей на характер культуры);
- принцип диалога (диалог различных культурных эпох друг с другом, диалог прошлого с настоящим, диалог субъектов культурного процесса и т.д.);
- принцип свободного выбора (возможность выбора преподавателем тем для изучения, а учащимся тем для самостоятельного исследования, творческого проекта и т.д.);
- принцип единства пространства мировой культуры (единство изучения мировой, национальной и региональной составляющих).

Исходя из принципа историчности и опираясь на концепцию развития культуры, предложенную К. Яспером, изучение ведется, начиная от периода доистории через культуру древнейших цивилизаций Востока и Запада к «осевому времени», а затем – к миру Нового времени и культуре XX века.

Таким образом, целостность художественной культуры как системы обусловлена ее элементами: искусством, художественным производством и художественным потреблением. Ядром этой системы выступает искусство, которое должно быть произведено не для самого себя, а для публики, то есть для потребления и восприятия. Искусство находится в эпицентре, оно является «зеркалом», самосознанием культуры и способом ценностного постижения мира.

Художественная культура охватывает все отрасли художественной деятельности (словесную, музыкальную, театральную, изобразительную и т.п.), включает в себя все процессы, протекающие «вокруг» искусства (создание, хранение, восприятие, и т.д.), и процессы, обеспечивающие его успешное функционирование (воспитание художников, публики, критиков).

Процесс освоения художественных ценностей представляет собой сложную душевную и интеллектуальную деятельность, которую правомерно рассматривать как процесс сотворчества.

Ведущими принципами построения дисциплины «Мировая художественная культура» можно назвать:

- принцип историчности (последовательное рассмотрение культурных эпох в соответствии с логикой исторического развития);
- геокультурный (учет влияния географической составляющей на характер культуры);
- принцип диалога (диалог различных культурных эпох друг с другом, диалог прошлого с настоящим, диалог субъектов культурного процесса и т.д.);
- принцип свободного выбора (возможность выбора преподавателем тем для изучения, а учащимся тем для самостоятельного исследования, творческого проекта и т.д.);
- принцип единства пространства мировой культуры (единство изучения мировой, национальной и региональной составляющих).

При создании учебного фильма мы опирались на учебную программу Г. И. Даниловой. В программе Даниловой мировая художественная культура представлена как проблемное поле и как обобщенный опыт всего человечества, предоставляющие возможность для самоидентификации и более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности. В программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей

учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных и ценностных доминант эпохи, стиля, национальной школы. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

1.3. Способы применения учебного фильма в процессе изучения предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе

Внедрение новых информационных технологий – важнейшая задача современной системы образования. Это внедрение позволит создать качественно новую информационную среду, будет способствовать повышению интеллектуального уровня участников образовательного процесса и развитию творческого потенциала каждого человека

Разработкой и внедрением в учебный процесс новых информационных технологий в образовании активно занимаются сегодня такие российские ученые, как: Дмитриева Е. И., Калашник Д.М., Леонов А.Н., Моисеева М.В., Новиков Е.В., Носенко Э.Л., Полат Е.С., Полипова Т.А., Руденко-Моргун О.И., Тихонов М.Ю., Цветкова Л.А. и др.

Современные информационные технологии могут использоваться в различных сферах педагогической деятельности: создании средств обучения, повышении уровня мотивации и организации учебной деятельности, в педагогической диагностике и контроле качества обучения.

Среди информационных образовательных технологий следует отметить следующие: компьютерные телекоммуникации; сеть Интернет (реклама пособий, передача информации, электронные газеты и журналы, обучающие компьютерные программы, база данных, информационные системы, словари, справочники, книги); электронную почту (письма, реклама, информация); каталоги; поисковые системы; метапоиск; графику и звук; телекоммуникационные проекты.

Возможности компьютера и различных средств передачи аудиовизуальной информации при разработке мультимедийных систем позволяют объединять различные виды информации (текст, рисованная графика, слайды, музыка, реалистические изображения, движущиеся изображения, звук, видео) и реализовывать интерактивный диалог пользователя с системой. Использование мультимедийных систем интенсифицирует формы и методы обучения, самостоятельную учебную деятельность ученика; способствует повышению его мотивации обучения благодаря комплексному представлению, манипулированию аудиовизуальной информацией, повышению уровня эмоционального восприятия информации;

Реализация вышеизложенных возможностей позволяет обеспечить:

- расширение сферы его самостоятельной деятельности за счет возможности организации разнообразных видов учебной деятельности (экспериментально-исследовательская, учебно-игровая, информационно-учебная деятельность), в том числе индивидуальной, групповой, коллективной;
- индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения за счет реализации возможностей интерактивного диалога, самостоятельного выбора режима учебной деятельности и организационных форм обучения;

- формирование информационной культуры ученика за счет осуществления информационно-учебной деятельности, работы с объектно-ориентированными программными средствами, системами;
- повышение мотивации обучения за счет компьютерной визуализации изучаемых объектов, управление изучаемыми объектами, ситуацией, возможности самостоятельного выбора форм и методов обучения, вкрапления игровых ситуаций;
- увеличение видов учебной деятельности, качественное изменение дидактических требований к средствам обучения [10, с. 36].

Большую долю в современном информационном пространстве занимает Интернет – уникальное средство для широкого, доступного распространения образовательного материала.

Интернет быстро нашел применение в науке, образовании, связи, средствах массовой информации, включая телевидение; в рекламе, торговле, а также в других сферах деятельности человека. Первые шаги по внедрению Интернета в систему образования показали его огромные возможности для ее развития. Вместе с тем они же выявили трудности, которые требуется преодолеть для повсеместного применения Сети в образовательных учреждениях.

Последовательное, систематическое внедрение в педагогический процесс информационно-коммуникационных технологий способно не только расширить существующий арсенал методических средств, но и полностью изменить существующие формы обучения [48, с. 121].

Это касается гуманитарной информации, то есть информации о культурном наследии и современной культуре, о социальной сфере и общественных отношениях, о последних достижениях в сфере искусства, культуры и образования. Перспективные информационные и телекоммуникационные технологии многократно усиливают воздействие электронных СМИ на социально-политическую и культурную жизнь

миллионов людей на всех континентах. Электронная культура – это новая область деятельности. Она связана с электронными версиями объектов культурного наследия: с изобразительным искусством, с музыкой, театром, танцем, с недвижимым культурным наследием (архитектурой, культурным ландшафтом), с кино, телевидением и пр. В электронную культуру входят электронные версии коллекций культурного наследия: библиотек, музеев, архивов. Все эти информационные ресурсы позволяют обратиться к культурному наследию человечества как при изучении культуры и искусства, так и при создании различных творческих продуктов для этого изучения в образовании: мультимедийные пособия, хрестоматии, виртуальные экскурсии, электронные и мультимедийные презентации и учебные фильмы.

Одним из таких электронных средств обучения является учебный фильм. Понятие фильма можно рассмотреть и проанализировать на основе различных источников: словарей, энциклопедии, монографий и др. Толковый словарь русского языка Дмитриева дает следующее определение: «фильм — это большое количество фотографических изображений (кадров), которые последовательно расположены на киноплёнке, связаны одним сюжетом и воспроизводятся на экране» [20, с. 1254]. Более развернутое определение представлено в Словаре русского языка Ожегова: «Фильм – это тонкая плёнка в виде ленты со светочувствительным слоем, употребляется для киносъёмок. Такая лента со снимками, объединёнными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение кино- или телеискусства» [34, с. 1096].

В определении, данном в Федеральном законе, делается акцент на разновидностях фильма. «Фильм – аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединенных в тематическое

целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом» [1, с. 112].

«Учебный фильм представляет собой видеоряд с закадровым текстом и музыкальным сопровождением, создаваемый для визуального обучения с целью более качественного овладения обучающимися каким-либо действием или методикой» [43, с. 2].

Учебные фильмы – это фильмы, созданные в качестве средств обучения, к ним можно отнести также научно-популярные, документальные фильмы, используемые в образовательном процессе. Классификация учебных фильмов производится в соответствии с предметом учебной дисциплины, с возрастом слушателей, со степенью научной подготовленности (если это взрослый зритель) и непосредственно в зависимости от дидактического назначения.

Можно выделить фильмы-справки, тематические фильмы, инструктивные фильмы, вводные фильмы, фильмы, завершающие изучение темы, и другие. Учебные фильмы позволяют давать информацию в нужной для преподавателя последовательности, обращая внимание именно на те вопросы, которые имеют значимость для темы и предмета [45, с. 197].

Н.Б. Кириллова в учебном пособии «Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов» в зависимости от метража разделяет учебные фильмы на целостные и фрагментарные. Целостные учебные фильмы раскрывают тот или иной вопрос и бывают полнометражные (состоят из четырех и более частей) и короткометражные (две – три части). Фрагментарные же учебные фильмы делятся от трёх-пяти до десяти минут и, напротив, показывают отдельные положения той или иной темы.

В зависимости от эстетических познавательных возможностей автор пособия делит учебные фильмы на такие группы, как: аналитические, вступительные, заключительные, проблемные, фильмы-информации. Кроме того, учебные фильмы могут различаться по жанровым характеристикам. Данный факт Н.Б. Кириллова объясняет взаимодействием таких положений, как: дидактическое назначение, своеобразие материала той или иной учебной дисциплины, соответствие учебного фильма уровню подготовки учащихся (Н.Б. Кириллова) [25, с. 7].

Учебный фильм по праву можно считать одним из самых эффективных средств аудиовизуального комплекса. Именно экранно-звуковые средства (аудиовизуальные), благодаря их власти над временем и пространством, безграничным проникновением в мир наглядного, благодаря способности отобразить явление, предмет, процесс или предельно реалистично смоделировать их, оказались наиболее пригодными для современной школы [24, с. 158].

Учебные фильмы – это фильмы, включающие в себя структурированную методологию, подкреплённую качественным видеорядом и поясняющей инфографикой. Учебные фильмы могут быть разделены на блоки или разделы. Каждый раздел может быть просмотрен либо последовательно, либо отдельно. В каждом разделе учебного фильма может содержаться методическая часть: вопросы, задания, мини-тесты, кейсы на проверку понимания, выводы, акцентирующие внимание, но возможны варианты учебных фильмов целенаправленно сосредоточенные на содержании учебного материала. Учебные фильмы эффективно встраиваются в действующую систему обучения: очный тренинг или дистанционный курс для самостоятельного изучения [55].

Таким образом, в настоящее время происходят кардинальные перемены во всех областях человеческой жизни, активно создается информационное общество.

Процесс информатизации включает в себя сбор, накопление, обработку, хранение, передачу и использование информации. Внедрение новых информационных технологий – важнейшая задача современной системы образования.

Современные информационные технологии могут использоваться в различных сферах педагогической деятельности: создании средств обучения, повышении уровня мотивации и организации учебной деятельности, в педагогической диагностике и контроле качества обучения.

Все эти информационные ресурсы позволяют обратиться к культурному наследию человечества как при изучении культуры и искусства, так и при создании различных творческих продуктов для этого изучения в образовании: мультимедийные пособия, хрестоматии, виртуальные экскурсии, электронные и мультимедийные презентации и учебные фильмы. Сегодня все эти виды электронных и мультимедийных учебных средств востребованы в процессе изучения мировой художественной культуры, так как они способствуют выстраиванию визуального восприятия культуры и искусства, диалогу между обучающимися и произведениями искусства, более глубокому пониманию смыслов и ценностей мировой художественной культуры.

Учебный фильм представляет собой видеоряд с закадровым текстом и музыкальным сопровождением, создаваемый для визуального обучения с целью более качественного овладения обучающимися каким-либо действием или методикой.

Классификация учебных фильмов производится в соответствие с предметом учебной дисциплины, с возрастом слушателей, со степенью научной подготовленности (если это взрослый зритель) и непосредственно в зависимости от дидактического назначения.

Учебные фильмы – это фильмы, включающие в себя структурированную методологию, подкреплённую качественным видеорядом и поясняющей инфографикой.

Созданный нами учебный фильм можно отнести к научно-популярному жанру, а с точки групповой классификации наш фильм носит аналитический, проблемный, обобщающий и заключительный характер.

Содержание фильма включало в себя рассмотрение ценностного содержания мировой художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения в связи с изменением картины мира, мировоззрения и идеала человека.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

2.1. Содержание учебного фильма

Создаваемый нами учебный фильм должен был помочь выявлению ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимся десятого класса общеобразовательной школы № 134. Учебный фильм предполагалось демонстрировать в рамках опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа по освоению ценностно содержания учащимися десятого класса средней образовательной школы № 134 проводилась целенаправленно в естественных условиях учебного процесса, для этого в содержании учебного материала был выделен ценностный аспект по согласованию с преподавателем. Наиболее полно ценностная проблематика присутствовала при изучении художественной культуры выбранных нами эпох: Античности, Средневековья, Возрождения.

По окончании изучения художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения на обобщающем уроке по каждой теме был показан учебный фильм (одна часть фильма в соответствии с эпохой).

Созданный нами учебный фильм был показан на заключительном обобщающем уроке, которым будет заканчиваться изучение предмета «Мировая художественная культура» учащимися 10 класса общеобразовательной школы.

Для лучшего восприятия фильма учащимся дается задание повторить учебный материал по основным художественным эпохам, обратив особое внимание на их ценностное содержание. Показ фильма должен помочь осмыслить развитие художественной культуры как единого целого, понять взаимосвязь ценностных смыслов художественных произведений с мировоззрением людей, картиной мира, представлениями об идеале

человека в различные эпохи, то есть углубить свое понимание закономерностей развития культуры и искусства в истории человечества. Содержание нашего фильма включает ценностное содержание трех выделенных нами эпох: Античности, Средневековья, Возрождения. Краткая характеристика ценностного содержания эпох представлена в дикторском тексте и в иллюстративном материале.

Ценностное содержание каждой культурно-художественной эпохи рассматривается через анализ основных компонентов художественного и исторического контекста:

- культурно-историческое содержание эпохи;
- картина мира;
- мировоззренческие доминанты эпохи;
- идеал человека и его отражение в культуре и искусстве.

Главная цель учебного фильма – способствовать самостоятельности мышления, умению анализировать и сравнивать ценностные смыслы художественных произведений, понимать закономерности их развития. Уметь актуализировать ценности прошлых эпох в контексте современной культуры.

Рассматривая культуру Античности, мы сосредоточились на ценностном содержании художественной культуры Древней Греции периода высокой классики.

Культура Древней Греции – колыбель европейской цивилизации – оказала огромное влияние на всю мировую культуру. Завоевания человеческого духа, сделанные в Древней Греции, продолжились и развились в дальнейшей истории человечества, они не устарели, они актуальны и в наше время. Античную культуру называют классической, т.е. образцовой.

Культура Древней Греции складывается на юге Балканского полуострова после падения Крито-микенской цивилизации (III – II тыс. до

н.э.) в результате стихийных бедствий и вторжения с севера варварских племен.

Картина мира и мировоззрение древних греков формировались под влиянием уникальных географических факторов и климатических условий. Территория Древней Греции состояла из нескольких сравнительно небольших районов, отгороженных друг от друга горными хребтами и реками. В каждом из них постепенно оформились независимые государства – полисы со своими языками (диалектами), пантеонами богов, календарями, монетными системами.

Климат Греции умеренно мягок, в греческом пейзаже нет ничего бескрайнего. Человек не чувствовал себя здесь затерянным и слабым. Все было мерно и ясно. Отсюда – идея соразмерности сил человека и природы, человека как микрокосма Вселенной. Даже боги в его представлении подобны людям, им были свойственны те же страсти и слабости. Мир богов был подобен миру людей. Боги – это фактически бессмертные люди, наделенные особенной силой и красотой. Вселенная или космос по-гречески (видимый, слышимый, осязаемый) представляла собой единое гармоничное совершенное целое, и человек как часть этого целого должен был стремиться к гармонии и совершенству.

Поэтому одной из основ древнегреческого мировоззрения и эстетики было понятие «калокагатии» (др. греч. – прекрасный, доблестный), которое понималось как соединение и неразрывное единство физического и нравственного совершенства. Именно к такому единству должен был стремиться человек, и этому стремлению помогали многочисленные скульптуры богов и героев, которые воплощали этот совершенный идеал. Отсюда вытекал основополагающий принцип культуры Древней Греции: «человек – мера всех вещей» (Протагор). Этому способствовало и социально-политическое устройство Древней Греции. Древнегреческий полис – родина демократии. Активное непосредственное участие свободных жителей полиса

в демократических процессах воспитывало в них гражданские чувства, веру в себя и свой разум, свободолюбие в сочетании с ответственностью.

Наивысшего развития эти качества человека достигли в эпоху высокой классики. Величие древнегреческой художественной культуры, прежде всего архитектуры и скульптуры, проявилось в изображении или преображении одухотворенного человеческого тела. Греки стремились к человеческой мере во всем. Излюбленный образ в скульптуре – стройный юноша-атлет (курор) и девушка (кора). Основные типы и формы греческого искусства сложились в период архаики. Архитектурные сооружения не грандиозны, основаны на ясном и целесообразном сочетании несомых и несущих частей. Греческий храм – жилище бога, во всем похожего на человека, поэтому и размеры его не довлеют над человеком. Греки создали образ отдельно стоящей колонны как опоры – совершенно новая идея, выражающая свободно осознанную силу. Колонна уподоблялась фигуре человека. Отсюда – атланты, кариатиды.

Как в греческой мифологии рядом со смертными живут похожие на них боги, так и в действительности, граждане Эллады постоянно соприкасались с обществом богов и героев, представленных в мраморе или в бронзе. Они не падали перед ними ниц, но радостно восхищались их красотой и совершенством. Плутарх говорил, что в Афинах больше скульптур, чем людей. Вершиной архитектуры эпохи классики стало сооружение, созданное Иктином и Калликратом – Парфенон. (Фидий, Скопас, Поликлет).

Важное в жизни место греков занимала музыка. Все культовые праздники, спортивные и художественные мероприятия, театральные действия сопровождалась музыкой. Греки с большим уважением относились к певцам и музыкантам. Они имели высокий статус в культуре. Древнегреческая мифология донесла образы деятелей музыкального искусства до наших дней. Один из самых известных из них – это легендарный певец Орфей. У древних греков существовала и вокальная и инструментальная музыка. Они использовали музыкальные инструменты,

такие как лира, кифара, форминкс. В Древней Греции музыка была тесно переплетена с поэзией, с ритмом стиха. Наиболее любимым жанром была лирическая песня, которая исполнялась солистом и хором. Музыкальная практика была осмыслена античными философами. Пифагор, Платон и Аристотель создали философское обоснование особого места музыки в жизни человека и общества.

Средние века или Средневековье – это один из важнейших и самый длительный (более 1000 лет) период Европейской цивилизации. Его начало связывают с падением Римской империи (476 г.), окончание с эпохой буржуазных революций (XVII в.). Но Средневековье как эпоха понятие не столько хронологическое, сколько содержательное.

Деятели Возрождения и Просвещения объявляли культуру и искусство Средневековья «варварскими», «темными и мрачными», вкладывая в эти определения некие ценностные смыслы такие как отсталость, реакционность, нецивилизованность. Только в XIX в. этот период был не только реабилитирован в творчестве романтиков, но и идеализирован ими как самый высокодуховный и нравственный. Эти крайние ценностные подходы не отражают богатство, многообразие и противоречивость эпохи. При изучении культуры прошлых эпох недопустимо оценивать их «свысока», необходимо вести диалог на равных, глубоко проникая в сущность и ценностное содержание.

Средневековое общество характеризуется жесткой, закрытой сословной иерархией, основанной на сеньоро-вассальных отношениях. Его становление проходило в обстановке войн, междоусобиц, мятежей, народных восстаний и страшных эпидемий «чумы», несущих голод, разрушение и смерть. В таких условиях жизнь человека и его сознание были пронизаны ощущением трагизма жизни. Но все эти трудности, противоречие и трагизм помогало преодолеть христианское мировоззрение и богоцентричная картина мира.

Античное мировоззрение базировалось на представлениях о целостном и гармоничном космосе и способности человеческого разума познать законы космоса и направить свою деятельность на поиски гармонии и совершенства в земной жизни и искусстве. Христианская картина мира основывается на вере в Бога как творца и демиурга всего сущего, то есть является богоцентричной. Центральной фигурой христианства выступает образ Иисуса Христа как богочеловека, полного сострадания и любви к людям и добровольно принявшего смерть во имя искупления грехов человечества. Образец христианской жизни заключался в триаде: Вера, Надежда, Любовь. Образ Христа является нравственным идеалом, воплотившим лучшие качества и устремления людей, но этот идеал принципиально отличается от античного идеала, гармоничного сочетавшего в себе духовное и телесное начало. Христианский идеал противопоставляет эти начала друг другу, а безусловный приоритет отдается духовному началу. На смену античному человеку, стремившемуся достичь калокагатии пришел аскет, подавляющий свою плоть. Огромным достижением христианства является внимание к внутренней жизни человека, нравственному началу, поиска смысла жизни.

Христианство как духовная доминанта эпохи пронизывала все сферы жизни и помогало человеку сохранить себя и выстоять в борьбе с жизненными трудностями.

Христианство сыграло определяющую роль в культуре, искусстве и образовании эпохи. Важное место в культурной жизни занимал церковный институт монашества. Монастыри в Европе возникли еще в VI в. Постепенно сложилась трехчастная структура монастыря как просветительного центра: книжная мастерская, книгохранилище, школа. Именно монастыри сохранили для нас ценности античной культуры (рукописи), хотя и относились к ней как к богопротивной. По мере развития хозяйственной жизни, возникновения и роста городов, стали возникать светские школы, которые в XI – XII вв. постепенно преобразовались в университеты. Во всех университетах Европы преподавание велось на латинском языке. В них, как правило, было 4

факультета: богословский, медицинский, юридический и факультет свободных искусств, где изучали грамматику, риторику, диалектику, геометрию, арифметику, историю и литературу. Светские начала стали усиливаться и в других областях культуры: в литературе, поэзии, музыке. Особенно ярко они проявлялись в куртуазной культуре Зрелого Средневековья. Именно в ней возникает кодекс рыцарской морали: благородство, верность, великодушие, бескорыстие, щедрость, самоотверженное служение даме, любовь к которой возвышает душу и облагораживает нравы.

Достижения светской культуры, развитие народной культуры (карнавал, фольклор) не поколебали христианской духовной доминанты Средневековья. Наиболее ярко она проявилась в архитектуре – романской и готической.

Романская архитектура внешне напоминала древнеримскую. В каменной резьбе, скульптуре, росписях причудливо сочетались библейские, языческие и фольклорные мотивы. Но все-таки христианские сюжеты и символика преобладали. Романский храм – базилика разделялся внутри рядами мощных колонн на продольные части (нефы) и поперечные (трансепты) пространства, в восточной части (абсиде) располагался алтарь, в западной части – изображение страшного суда. К наиболее выдающимся памятникам романского стиля можно отнести: собор в Вормсе, церковь Девы Марии в Германии, Доремский собор в Англии. Но вершиной воплощения христианской культуры можно назвать готический стиль. Готика – подлинный венец Средневековья. Яркие краски, позолота, взлетающие в небо иглы башен, симфония света, камня цветных витражей. Высокие стрельчатые арки, ребристые своды и каркасная система опор позволяли перекрывать гигантские пространства, увеличивать высоту и освобождать стены от нагрузки. Огромные окна делали интерьер храма высоким и светлым. Все эти конструктивные особенности позволяли выразить христианскую идею духовности, устремление ввысь к небу.

Человек, находящийся в готическом соборе, ощущает это стремление вверх, он как бы отрывается от земли и летит к бездонному небу. Готический собор – символ самой бесконечности. Его художественный образ воплощает мистическую устремленность человеческой души к неведомому. Готический собор – метафора духовного порыва, его основная композиционная доминанта – вертикаль. Готический стиль ярче других отразил символизм христианского искусства (аскетические образы, вытянутые фигуры и др.)

Основные памятники готики: Реймский собор, Нотр-Дам в Париже, собор в Кельне и др.

Музыка Средних веков в Европе включала в себя религиозную, народную и светскую музыку. Главенствующее значение придавалось религиозно-духовной музыке. Все виды религиозного действия (литургия, мистерия и др.) были основаны на музыкальном исполнении. Одним из самых главных и известных явлений религиозной музыки Средневековья является григорианский хорал.

Григорианский хорал – это единый, обязательный свод песнопений, который лег в основу многоголосной церковной музыки.

Одним из главных инструментов церковной музыки являлся орган. Средневековая музыка нашла отражение в теоритических трудах многих исследователей. Одной из самых известных является работа Аврелия Августина (354 – 430) «Шесть книг о музыке».

В Средневековье нашли отражение и другие направления в музыке, такие как народно-песенная культура и светская музыка. Светская музыкальная культура представлена творчеством многочисленных бродячих певцов и музыкантов, которых называли трубадуры, труверы и миннезингеры. Творчество этих музыкантов тесно связано с идеалами куртуазной культуры Средневековья.

Возрождение называют переломной эпохой в истории человечества, эпохой перехода от Средневековья к Новому времени. Термин «Возрождение» впервые употребил итальянский художник и историк

искусства Дж. Вазари. Он назвал Возрождением деятельность итальянских художников XIV – XVI веков, которая была обращена к античности и возрождению ее эстетического идеала. Позднее понимание этого термина расширилось до обозначения целой эпохи.

Основными чертами эпохи Возрождения считают гуманизм, антропоцентризм, переосмысление христианской традиции, возрождение античности. Это была бурная и противоречивая эпоха развития и расцвета независимых товарно-денежных отношений, географических открытий, эпоха титанов в области культуры и искусства и одновременно череда бесконечных междоусобных войн, насилия и произвола. Но несмотря на это, гуманистические тенденции эпохи выдвигаются на первый план. Изменение мира меняет человеческое мышление. Иначе стали смотреть на небо, землю, человека. Не потеряв веру в Бога, деятели эпохи Возрождения по-новому взглянули на самих себя.

В эпоху Возрождения оформляется новое гелиоцентрическое представление о Вселенной. Этому способствовали научные открытия Н. Коперника, Д. Бруно, Г. Галилея и др. Кроме того, их открытия подвели к мысли о бесконечности Вселенной и множестве миров, подобных Солнечной системе. Научные и географические открытия легли в основу изменения мировоззрения человека Возрождения, его идеала и системы ценностей. Изменения в мировоззрении переносили аспект внимания человека с Бога на самого себя и открывали огромные возможности для деятельности и творчества во всех сферах жизни. Так, постепенно, картина мира в эпоху Возрождения превратилась из Богоцентричной в Антропоцентричную.

Такая картина мира позволила по-новому взглянуть на человека как на индивидуальность, самодостаточную и неповторимую личность и обозначить новый идеал человека. Пико дела Мирандола, известный итальянский гуманист, говорит от имени Бога, обращаясь к человеку: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все,

что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, светлый и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты представляешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души в высшие, божественные» [8, с. 145].

В этих словах – квинтэссенция понимания человека как человека-творца гуманистами Итальянского Возрождения. Не случайно, что именно в эпоху Возрождения изменилось и отношение к художнику в широком смысле, изменился его социальный статус: из представителя низших сословий он превращается в социокультурный идеал, поскольку он – творец и в его творчестве проявились главные идеи, ценности и идеалы эпохи.

Все эти мировоззренческие тенденции нашли воплощение в художественной культуре Возрождения, во всех ее сферах, во всех видах искусства, способствовали рождению нового художественного языка. Новое видение мира, «новые глаза» по-новому отражали мир в искусстве. Новый взгляд на мир требовал, прежде всего, визуального восприятия, поэтому на первый план выдвигается живопись и другие пространственные искусства.

Многочисленные художники и скульпторы Раннего Возрождения: Мазаччо, Донателло, Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья и другие даже в традиционных религиозных сюжетах как бы заново открывали окружающий их реальный мир. Они были одержимы поиском и экспериментом, создавали новые ракурсы в изображении человека, осваивали воздушно-пространственную перспективу, с удивительным мастерством передавали объем и телесность. В своем стремлении к реалистическому изображению доходили иногда до страшных пределов (картина Мантенья «Мертвый Христос»).

Главный пафос их творчества – постижение мира и человека во всех проявлениях. Особняком в этот период стоит творчество знаменитого мастера Сандро Боттичелли. Образы его картин отсылают нас к стремлению найти идеал совершенного человека. Недаром один из исследователей его

творчества утверждает, что «Рождение Венеры» – лучшая картина на свете: «Она поражает совершенным единством, в котором ничего нельзя ни прибавить, ни убавить... Оно не может быть перевоплощено ни в слова, ни в звуки музыки» [32, с. 342].

Высокое Возрождение подарило нам трех гениальных художников – Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.

Микеланджело – яркий пример индивидуального творчества гениально одаренной личности. Это был первый в истории искусства художник, пытавшийся в одиночку перевернуть представления о возможностях изобразительного искусства. Если античные скульпторы дали нам образец идеальной красоты, гармонию духа и тела, то Микеланджело соединил то и другое, изображая борьбу духа и материи. Он создал образы, воплощающие в себе мощь и силу человека Ренессанса (статуя Давида, фигура Моисея, скульптура «Умиравший раб»).

В отличие от Микеланджело, Леонардо да Винчи старался воплотить в своих творениях силы природы. Его живопись не отражала, а постигала природу. Совершенное живописное выражение природы было для него высшим научным познанием. Леонардо ничего не принимал на веру и все исследовал сам: закономерности перспективы, анатомию, светотени).

Самая знаменитая картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда) с ее загадочной улыбкой на фоне итальянского пейзажа вызывает споры до сих пор. Кто-то считает, что автор выразил здесь гамму всех возможных человеческих состояний; кто-то понимает ее как воплощение бесконечной памяти человечества, присутствующей в ее ироничном, пронизывающем насквозь взгляде.

В любом случае Леонардо удалось гениально выразить всю бесконечную сложность и противоречивость внутреннего мира человека, бездонность его души, где сочетается возвышение и благородное с низшим, порочным и разрушительным. Леонардо был способен доводить изображение до пугающей достоверности и одновременно символической значимости,

он как бы заглядывал в вечность и предвидел трагический и мучительный путь человечества.

Двух непохожих творцов, Микеланджело и да Винчи, представляющих две крайности, исследующих дух и природу, попытался объединить Рафаэль Санти (1483 – 1520), создавая образ человека как олицетворение гармонии, красоты и мира. Одно из достижений Рафаэля в том, что ему удалось гармонично соединить античное и христианское мироощущение. Его Мадонны и возвышены и реальны, они духовно совершенны и чувственно-телесны. Это очеловеченная возвышенность реальной, земной женщины, возлюбленной и матери.

Эстетический идеал Возрождения нашел воплощение в музыкальном искусстве. Гармония – ведущий принцип музыки Ренессанса. Полифоническая месса – музыкальный символ Возрождения. «Строгое письмо» – необходимое средство достижения божественной гармонии в звуке. Ведущие мастера «строгого письма». Продолжается развитие теории музыки (Филлипп де Витри и др.). Главная тенденция развития музыки в эпоху Возрождения в Италии – усиление его светского содержания. В это время зародился один из известных жанров лирической песни – шансон. Вершиной светского музыкального искусства эпохи Возрождения считается мадригал.

Высокодуховные и даже идеальные образы творцов Итальянского Возрождения неизбежно должны были оказаться в противоречии с реальной жизнью и реальным человеком эпохи.

Эпоха Ренессанса – одна из самых светлых и творческих в истории человечества, но она полна трагических противоречий и недостатков. У нее, по словам А.Ф. Лосева, есть обратная сторона (см. работу А.Ф.Лосева «Обратная сторона титанизма»). Свобода личности обернулась произволом. Все эти явления привели к кризису эпохи и ее идеалов. Этот кризис и разочарование в идеалах гуманизма предчувствовали многие гуманисты эпохи. Наиболее ярко и трагично выразил его Микеланджело в своем сонете:

«Отрадно спать, отрадно камнем быть.
О, в этом век, преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать – удел завидный,
Прошу, молчи, не смей меня будить».

Рассмотренное выше ценностное содержание Античности, Средневековья и Возрождения, как уже было сказано выше, передается с помощью дикторского текста. В каждой части фильма представлены аудио и видео фрагменты, иллюстрирующие содержание соответствующей темы. Благодаря представленным в фильме аудио фрагментам можно прослушать запись Григорианского хорала, мадригалов эпохи Возрождения и др. Ценностное содержание мировой художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения проиллюстрированы различными изображениями выдающихся памятников и произведений культуры и искусства, таких как Парфенон, скульптуры Фидия, романские и готические соборы, картины художников Возрождения.

Таким образом, в процессе обучения предмета «Мировая художественная культура» обучающимися был выделен ценностный аспект. Особое внимание было обращено на изучение ценностного содержания трех эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, а также выявления ценностного содержания культуры этих эпох и закономерности развития ценностей в каждую эпоху. Учебного фильм должен был способствовать освоению ценностного содержания художественной культуры и помочь раскрыть ценности культуры не как музейное наследие, а как актуальное, востребованное и необходимое для формирования духовного облика современного человека.

2.2. Технология создания учебного фильма

Как было показано выше, учебный фильм включает в себя следующие необходимые характеристики: четкую структурированность, качественный видеоряд, поясняющую инфографику или текст. В нашем случае дикторский текст. Учебный фильм, как правило, делится на блоки или разделы. При этом в технологии создания фильма может быть предусмотрено как отдельное воспроизведение этих разделов, так и единый целостный показ всего фильма.

Для использования учебного фильма в образовательном процессе нужно соблюдать ряд требований: продолжительность не более 30 минут; четкая, продуманная информация, связанная непосредственно с тематикой занятия; доступность дикторского текста; в каждом эпизоде должен быть главный элемент.

При создании учебного фильма определяются цель и задачи, своеобразие воплощения, особенности технологий и специфика формы в соответствии с главной идеей и замыслом. Специфика нашего фильма определялась тем, что при отборе материала по мировой художественной культуре в различные исторические эпохи мы сосредотачивались на выявлении ценностного содержания.

Фильм предназначен для демонстрации полностью на заключительном уроке и по частям после изучения каждой темы в процессе изучения предмета «Мировая художественная культура». В соответствии с рабочей программой по мировой художественной культуре, на основе которой ведется изучение предмета, нами были выбраны для рассмотрения ценностного содержания культуры такие исторические эпохи как «Античность», «Средневековье», «Возрождение». При рассмотрении каждой из эпох нами было подобраны видеофрагменты из документальных и научно-публицистических фильмов. Для выявления ценностного содержания мировой художественной культуры мы рассматривали общую

характеристику эпохи, картину мира, мировоззренческие установки людей, представление об идеале человека и закономерности их воплощения в культуре и искусстве. Одной из главных задач было стремление способствовать пониманию того, как различные эстетические формы непосредственно связаны с духовно-нравственным содержанием определенных эпох. Размышление и обобщение над закономерностями развития культуры и искусства в соотнесении с их ценностным содержанием представлены в фильме через дикторский текст, составленный и записанный нами. Для создания авторского дикторского текста мы изучили широкий круг источников по мировой художественной культуре.

Видеоряд фильма создавался на основе следующих видеоматериалов: видеоэнциклопедия «Об эпохах в Эрмитаже», документальные фильмы «Античность», «Великие эпохи европейского искусства», «Лувр – самый большой музей мира», фильм Владимира Птащенко «Итальянское Возрождение», «Раннее Средневековье» (Den Pod).

На сегодняшний день существует много различных программ по созданию и редактированию видеоматериалов. Проанализировав некоторые из них можно выделить наиболее доступные и простые в освоении: Windows (Movie Maker), CyberLink PowerDirector и Sony Vegas Pro (профессиональная программа для монтажа видео).

Данный фильм создавался в программе CyberLink Power Director 15. Программное обеспечение для монтажа и редактирования видео определяет следующие характеристики:

- корректирование отдельных частей видео, которые плохо получились;
- поддержка видео в формате 2K и 4K Ultra HD со звуком 7.1;
- конструктор картинки в картинке, конструктор частиц, конструктор титров, конструктор меню;

- корректировка освещения, баланса белого, дрожания камеры (стабилизация видео);
- просмотр видео на временной шкале с частотой 50 или 60 кадров в секунду;
- настройка сочетаний клавиш для любых операций в программе;
- создание обычного слайд-шоу из фото с аудио-сопровождением;
- захват видео и звука из любого источника; добавление 3D эффектов в видео и фото;
- воспроизведение видео в обратную сторону;
- предварительная обработка аудио в аудиоредакторе;
- наложение различных видеоэффектов и видеопереходов; создание и запись дисков с видео.

Важно, чтобы программный интерфейс был понятен при создании видео и на нем можно было быстро увидеть изменения в структуре фильма после совершения того или иного действия.

В программах для монтажа видео создан инструмент – «Временная шкала» (Time Line), который позволят просматривать фильм в виде цепочки последовательно расположенных фрагментов. Основными задачами данной шкалы являются: понятное отражение всех единиц фильма (видео, аудио, текст, эффекты, изображения), показ расстановки спецэффектов, наложение титров, микширование звука.

Для удобного создания фильмов в программах для видеомонтажа существует «Окно предварительного просмотра». После любой монтажной операции можно просмотреть как отдельный клип, так и весь фильм целиком, а потом снова вернуться к редактированию. Важно, что предпросмотр возможно осуществить на любой стадии создания фильма.

Для того, чтобы начать работать с фильмом следует переместить выбранные элементы из «Рабочего окна» на «Временную шкалу», а все остальные действия (редактирование звука, наложение титров,

использование эффектов) осуществляются непосредственно с нее. Удобно также, что «Временную шкалу» можно редактировать в соответствии с размерами, т.е. увеличивать или уменьшать внешний вид для удобной и быстрой работы [54].

Для монтажа интерактивных учебных фильмов использовалась программа CyberLink PowerDirector 15. «CyberLink PowerDirector – свежая версия простейшей программы для монтажа домашнего видео. С помощью нее можно сделать профессиональный фильм с высоким качеством звука, видео, с профессиональными эффектами и переходами» [54].

Далее рассмотрим основные этапы создания учебного фильма в программе CyberLink PowerDirector.

Первый шаг подразумевает создание нового проекта. PowerDirector предоставляет возможность выбора режима работы: полнофункциональный редактор, в котором можно осуществлять захват, редактирование и запись с использованием всех функциональных возможностей программы; упрощенный редактор, который предназначен для быстрого создания видео и работы с мультимедиа; средство создания демонстраций слайдов – помогает создать демонстрацию фотографических слайдов (см. ниже рис. 1).



Рисунок 1 – Создание нового проекта

Для создания нашего учебного фильма, мы выбираем пункт «Полный редактор» и начинаем работу. После открытия этого пункта появляется «Окно редактирования», в режиме которого мы будем редактировать процесс монтажа. Нам нужно создать новый проект, поэтому мы переходим во вкладку «Файл – Новый проект». Сразу же после создания проекта рекомендуется сохранить его под новым именем, для этого переходим во вкладку «Файл – Сохранить проект как...». Далее, ориентируясь на собственные предпочтения, сохраняем проект, после этого все черновые варианты, а также используемый материал будет находиться в выбранной папке.

Следующий шаг – перенос нужных для фильма материалов в рабочий проект. Видео, аудио, изображения можно загружать как с жесткого диска, так и с внешних носителей. Щелкаем левой кнопкой мыши на папке «Импортирование мультимедиа» – «Импортировать файлы мультимедиа/Импортировать папку мультимедиа» – находим файл и выделяем его – нажимаем кнопку «Открыть», и выбранные файлы появятся в «Библиотеке». Важно, что можно выбрать внешний вид расположения, а именно, что будет отображаться в «Библиотеке»: только видеофайлы, только аудиофайлы, только изображения или все файлы (см. ниже рис. 2)

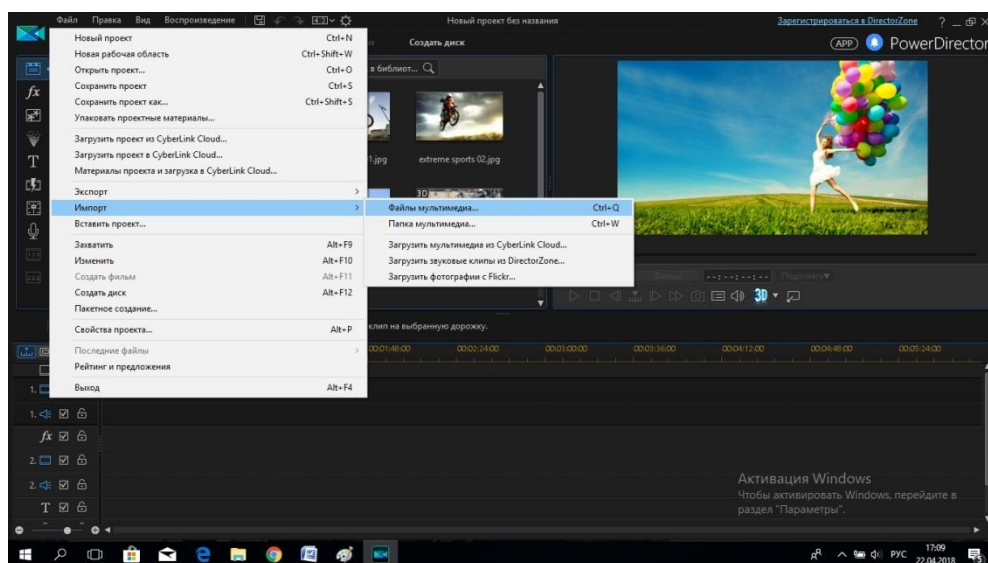


Рисунок 2 – Перенос материалов в рабочий проект

Следующий шаг – монтаж видео. Выделяем нужные файлы в «Библиотеке» и перетаскиваем их на «Временную шкалу» в нужном порядке. Для каждого вида файла предназначена отдельная дорожка: для видео, для аудио, для текста, для эффектов. Каждую дорожку можно «заблокировать». Данная функция позволяет избежать смещений уже отредактированных файлов при работе с другими дорожками клипа.

«Рабочая область» содержит два разных представления: представление временной шкалы и режим раскадровки. Доступ к этим представлениям можно получить, щелкнув пункт «Временная шкала» или «Раскадровка».

При перемещении нужных файлов на «Временную шкалу» можно их редактировать как сразу, так и немного позже, при создании так называемого чернового наброска. Каждый фрагмент можно изменять по времени, т.е. при необходимости обрезать лишь нужные части, а в случае с изображениями – увеличивать или уменьшать время воспроизведения каждого момента.

Для большей выразительности и плавности воспроизведения в программе предусмотрено использование встроенных «Переходов». «Переходы» являются неотъемлемой частью редактирования и требуют настройки временного диапазона. Большая коллекция «Переходов» позволяет создать яркий и запоминающийся фильм.

Следующий шаг в редактировании фильма – создание «Титров» и «Заставок». Программа CyberLink PowerDirector содержит большой выбор «Титров», которые настраиваются в зависимости от задумки автора. Интересно еще то, что «Титры» можно создавать самим – изменять цветовую гамму, написание шрифта, модель появления и исчезания, а также расположение на экране и временное действие.

После основного редактирования файлов можно добавить «Эффекты». Для этого в «Центре эффектов» следуют выбрать понравившейся эффект

и методом перетаскивания поставить его под тем объектом на который будет направлено действие.

Завершающий шаг – это запись конечного результата. Важно, что перед созданием конечного варианта фильма следует его просмотреть в «Окне предварительно просмотра», нажав на кнопку «Фильм» – «Воспроизведение» – «Отключить окно предварительного просмотра».

При отключении окна предварительного просмотра фильм откроется в полноразмерном режиме, что очень удобно при финальном просмотре созданного фильма. Переходим во вкладку «Записать результат». Далее выбираем нужный формат, ставим галочку в окне «Включить предварительный просмотр», по желанию. С правой стороны настраиваем параметры сохранения: для этого изменяем стандартную папку вывода на нужную именно вам. Далее нажимаем кнопку «Начать» и ожидаем завершения процесса обработки. После записи результата готовый фильм появится в папке сохранения и может воспроизводиться на различных плеерах в зависимости от выбранного формата.

Немало важным компонентом при создании учебного фильма является озвучивание, то есть дикторский голос. Для того чтобы получилось качественное озвучивание, диктор должен иметь необходимые навыки, такие как:

- артикуляция (четкость произношения слов и предложений);
- чистота голоса (речь должна быть без каких-либо шумов, препятствующих восприятию голоса диктора);
- скорость чтения (найти оптимальный темп речи, для лучшего восприятия слушателя) ;
- доступность изложения [53].

Далее происходит запись дикторского голоса. Можно сделать это непосредственно в самой программе, а можно записать на другом носителе

и переместить в дорожку «аудио». Основные правила редактирования звуковой дорожки в программе CyberLink PowerDirector:

- синхронизация аудио дорожки с видео (картинка совпадает с голосом);
- удаление посторонних шумов;
- регулировка звука (в зависимости от того, добавляется ли еще дополнительная аудио дорожка, можно настроить баланс громкости).

Таким образом, на сегодняшний день существует много различных программ по созданию и редактированию видеоматериалов. Проанализировав некоторые из них можно выделить наиболее доступные и простые в освоении: Windows (Movie Maker), CyberLink PowerDirector и Sony Vegas Pro (профессиональная программа для монтажа видео). Данный фильм создавался в программе CyberLink Power Director 15. Благодаря легкому и понятному интерфейсу нам удалось создать учебный фильм, который подходит как для обучения в школе, так и для самостоятельного просмотра. Фильм создавался в несколько этапов: выбор источников, монтаж видео, обработка, добавление эффектов, текстовое и дикторское сопровождение.

Немало важным компонентом при создании учебного фильма является озвучивание, то есть дикторский голос. Для того чтобы получилось качественное озвучивание, диктор должен иметь необходимые навыки, такие как:

- артикуляция (четкость произношения слов и предложений);
- чистота голоса (речь должна быть без каких-либо шумов, препятствующих восприятию голоса диктора);
- скорость чтения (найти оптимальный темп речи, для лучшего восприятия слушателя);
- доступность изложения.

Таким образом, учебный фильм делится на блоки или разделы. При этом в технологии создания фильма может быть предусмотрено как

отдельное воспроизведение этих разделов, так и единый целостный показ всего фильма. Созданный нами учебный фильм можно отнести к научно-популярному жанру, а с точки групповой классификации наш фильм носит аналитический, проблемный и обобщающий характер. Наш учебный фильм создавался в программе Cyberlink Power Director 15. В данной программе удалось реализовать задуманное, а именно вставить фрагменты из различных фильмов, добавить текстовое и голосовое сопровождение, плавные переходы, от чего наш учебный фильм стал более динамичным, ярким и легким на восприятие старших школьников. Учебному фильму было дано название «Ценностное содержание культуры: от эпохи к эпохе».

2.3. Анализ апробации учебного фильма на занятиях по мировой художественной культуре в общеобразовательной школе

Апробация учебного фильма как средства освоения ценностного содержания мировой художественной культуры проходила в муниципальном автономном образовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 134 г. Екатеринбурга. Созданный нами фильм демонстрировался ученикам десятого класса в течение 2017-2018 года.

Апробация проводилась в МАОУ СОШ № 134, с учениками 10 класса в количестве 32 человек.

Обучение проводилось по рабочей программе, утвержденной педагогическим коллективом МАОУ СОШ № 134.

Содержательная часть предмета «Мировая художественная культура» строится на основе программы Даниловой, и на принципах выделения культурных и ценностных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Данная программа разработана на основе федеральных компонентов государственного образовательного стандарта (ФК ГОС), предназначена для средней общеобразовательной школы и рассчитана на два года обучения – в 10 и 11 классах. В соответствии с учебным планом в 10 – 11 классах на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится 69 часов (35 часов в 10 классе и 34 часа в 11 классе из расчета 1 час в неделю). Программа реализуется за счет часов инвариантной части учебного плана ОУ (федеральный компонент учебного плана ОУ).

Цель предмета «Мировая художественная культура»: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи обучения:

- 1) формирование целостного представления о роли мировой художественной культуры в культурно-историческом процессе развития человечества;
- 2) воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- 3) овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- 4) осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- 5) рассмотрение ценностной проблематики, освоение и актуализация нравственных, эстетических и смысложизненных ценностей.

По согласованию с преподавателем мировой художественной культуры Копыловой Е.В. в процессе ее изучения была усилена ценностная проблематика и сделан акцент на выявление ценностного содержания МХК.

Для выявления ценностного содержания нами были выбраны следующие ключевые темы: «Античность» (Древняя Греция), «Средневековье», «Возрождение».

Этим темам соответствует содержание учебного фильма.

1 часть – Античность

2 часть – Средневековье

3 часть – Возрождение

Содержание фильма включало в себя рассмотрение ценностного содержания произведений культуры и искусства данных эпох. Ценностное содержание было представлено как отражение картины мира, мировоззренческих и ценностных взглядов людей. В учебном фильме были представлены видеофрагменты из различных фильмов, иллюстрации картин, которые сопровождались аудиодорожками, дикторским текстом и текстом в самом фильме.

В 1-ой части фильма рассматривалась Античность как эпоха, выявлялись ее ценностные доминанты на примере анализа выдающихся произведений архитектуры и скульптуры периода высокой классики (Древнегреческий классический храм периптер; Классический вид древнегреческого храма – периптера, на примере Парфенона и скульптуры Фидия, Мирона, Поликлета и др. Этот материал был представлен в виде видеофрагментов, которые сопровождались музыкой и дикторским текстом.

Во 2-ой части фильма рассматривалось Средневековье как эпоха, выявлялись ее ценностные доминанты на примере анализа выдающихся произведений архитектуры, скульптуры, музыки Европейского Средневековья (романский, готический соборы, григорианский хорал и др.)

В 3-ей части фильма рассматривалось Возрождение как эпоха. Выявлялись ее ценностные доминанты на примере анализа выдающихся произведений живописи, скульптуры и музыки Итальянского Возрождения.

Анализируя ценностное содержание произведений искусства рассматриваемых эпох, мы выделяли те виды искусства, которые наиболее полно, ярко, точно представляют ценностную доминанту эпохи. Так в античности, мы сосредоточились на архитектуре и скульптуре. Так как к сожалению до нас не дошли ни живопись, ни музыка того времени. В Средневековье мы анализировали, прежде всего, развитие архитектуры (соборы романского и готического стилей) и музыки (церковная и светская музыка).

Эпоха Возрождения дает необычайный расцвет всем видам искусства: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Но все-таки доминантными среди этих видов искусств выступает живопись и скульптура. Значительные изменения претерпевает музыкальное искусство: движение к светской музыке, возникновение новых жанров и т.д. (мотет, мадригал, шансон, месса)

В соответствии с основной задачей и темой по согласованию с преподавателем – в программу и сам процесс обучения был внесен ценностный аспект.

Для этого были проведены вводные занятия, раскрывающие понятия «ценность», «ценностная ориентация», значимость ценностной ориентации в жизни каждого человека, выделение ценностных доминант эпохи. По завершению изучения выбранных тем и после показа фильма предлагались вопросы, включающие ценностную проблематику.

При восприятии произведений явлений художественной культуры происходит одновременно и знакомство с их содержанием (усвоение знаний), и постижение духовно-нравственных и эстетических смыслов (освоение ценностей) и осознание значимости ценностей на личностном уровне (формирование ценностных ориентаций), и возникновение стремления руководствоваться этими ценностями в собственной деятельности.

Процесс освоения ценностного содержания дисциплины «Мировая художественная культура» можно определить как понимание этого содержания, органично сочетающего и рефлексивную деятельность сознания (интеллектуальную работу), и эмоционально-чувственную (работу души), и поведенческую деятельность индивида.

Для выявления результатов освоения ценностного содержания проводилась опытно-поисковая работа. Опытно-поисковая работа велась в условиях естественного процесса изучения мировой художественной культуры и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Основные задачи опытно-поисковой работы включали в себя: выделение критериев, показателей и уровней сформированности освоения ценностного содержания художественной культуры по выбранным темам (Античность, Средневековье, Возрождение), выявление исходного уровня знаний и понимания ценностей мировой художественной культуры, отбор и проверку на практике наиболее удачных форм освоения ценностного содержания, определение эффективности демонстрации учебного фильма в процессе изучения мировой художественной культуры, анализ и обобщение полученных результатов. Одной из главных задач было формирование

понимания эволюции ценностей мировой художественной культуры, стилей и направлений, художественного языка в соответствии с изменением картины мира, мировоззрения и идеала человека.

Опираясь на общепринятые в педагогике принципы взаимодействия когнитивной, эмоциональной и деятельностной составляющих процесса познания, на этапы формирования ценностных ориентаций: от предъявления ценностей воспитаннику до реализации их в деятельности и поведении, проанализированные в ряде педагогических и психологических исследований (Асташова, И. А., Выготский Л. С., Леонтьев А. И., Узнадзе Д. Н. и др.) мы посчитали возможным выделить три критерия освоения ценностного содержания мировой художественной культуры:

- информационно-содержательный (когнитивный, знакомство с ценностным содержанием);
- личностно-ориентированный (эмоционально-чувственный – принятие ценностей на личностном уровне);
- проектно-практический (деятельностный – воплощение освоенных ценностей в творческих проектах).

Сформированность освоения ценностного содержания определялась на основе выделения трех уровней.

Информационно-содержательный критерий включает в себя: знание выбранных культурных эпох и репрезентативных произведений художественной культуры, знание основных видов и жанров культуры и искусства, знание основных изобразительно-выразительных средств различных видов искусств, знание истории и закономерностей развития мировой художественной культуры в целом, знание культурных и ценностных доминант различных исторических эпох, художественных стилей.

Личностно-ориентированный критерий включает в себя:

- понимание специфики художественного отражения мира в искусстве;
- понимание логики исторического развития художественной культуры, выразившейся в смене стилей и направлений; понимание культурных и ценностных доминант различных исторических эпох, художественных стилей,
- национальных художественных школ; понимание значимости художественных произведений различных эпох, видов искусства, стилей и направлений;
- способность к проживанию и личностному отношению к произведениям художественной культуры;
- стремление формировать собственные ценностные ориентации в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами.

Проектно-практический критерий включает в себя: умение сравнивать художественные стили и соотносить их с конкретной эпохой; анализировать и интерпретировать художественные произведения; использовать различные методы поиска, отбора и представления художественной информации; выполнять творческие и научно-исследовательские работы различных форм и жанров (эссе, сочинения, рефераты, художественно-декоративные изделия).

Констатирующий этап был проведен с целью выявления исходного уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры. Сложность выявления исходного уровня знания и понимания на этом этапе заключалась в том, что учащиеся 10 класса школы № 134 до этого не изучали мировую художественную культуру как предмет. Но мы посчитали возможным предложить им некоторые вопросы и тесты, так как они изучали до этого музыку, изобразительное искусство и литературу. Поэтому вопросы и тесты были предложены по возможности

доступные. Вопросы и задания выстраивались в соответствии с выделенными критериями.

Перед началом изучения мировой художественной культуры на вводном уроке был проведен опрос на выявление понимания понятий «ценности» и «ценностные ориентации» и их роли в жизни каждого человека.

1. Как вы понимаете понятия «ценности», «ценностные ориентации»?
2. В чем разница понятий «ценность» и «стоимость»?
3. Какую роль играют ценности и ценностные ориентации в жизни человека?
4. Какие ценности содержатся в произведениях культуры и искусства?
5. Какие произведения культуры и искусства оказали наибольшее влияние на вас и ваше мировоззрение?
6. Какие ценности вы считаете самыми важными для себя?

Ответы обучающихся заносились в рабочую таблицу.

Затем, перед началом изучения мировой художественной культуры были предложены вопросы по выявлению ценностного содержания по выбранным нами темам.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил в условиях естественного учебного процесса по изучению мировой художественной культуры. Преподаватель мировой художественной культуры Копылова Е. В. при изучении выбранных тем использовала различные формы работы: традиционный урок, урок с элементами диалога, урок-дискуссию, проблемный урок, творческие задания для самостоятельной работы. На большинстве уроков учитель стремилась выстроить интерактивное общение с учащимися, вовлечь их в диалог не только с собой и соучениками, но и с произведениями культуры и искусства, их ценностным содержанием. Обучающиеся не просто знакомились с художественной культурой, но учились мыслить, анализировать, сопереживать, сопрягать

ценности культуры и искусства со своими представлениями о прекрасном, об идеале человека в прошлом и современном мире.

Для обсуждения на уроке-дискуссии предлагались, например, следующие темы.

1. Наследие Античности и художественная культура Нового времени.
2. Идеалы куртуазной культуры Средневековья и современность.

Возможно ли следование им сегодня?

3. Что такое гуманизм?

4. Образ человека в эпоху Античности и образ человека в современном искусстве постмодернизма (сравнительный анализ) и др.

В процессе изучения мировой художественной культуры использовались различные методы обучения: словесный, наглядный, диалогический, проблемный, метод «погружения в культуру».

По окончании изучения художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения на обобщающем уроке по каждой теме нами был предложен учебный фильм (одна часть в соответствии с эпохой). Планы-конспекты уроков с показом учебного фильма мы составляли вместе с учителем (как пример, план-конспект заключительного урока по теме «Ценностное содержание культуры: от эпохи к эпохе»). Также обобщающие уроки были поведены по всем выбранным нами темам. В конце уроков учащимся были предложены те же вопросы на выявление ценностного содержания эпохи по информационно-содержательному и личностно-ориентированному критерию и даны темы для выполнения творческих заданий (проектно-практических критерий).

После изучения художественной культуры Античности, Средневековья, Возрождения был проведен заключительный урок по этим темам с показом уже всего учебного фильма, на котором были предложены вопросы и творческие задания, нацеливающие уже не просто на выявления ценностного содержания этих эпох, а на сравнительный анализ этого

содержания, на закономерности изменения ценностей в каждую эпоху и их отражение в искусстве, художественных стилях и художественном языке.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы проводился сравнительный анализ уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры (по выбранным эпохам). Исходные показатели (констатирующий этап) анализировались и сравнивались с показателями, полученными после изучения тем и показа учебного фильма. В результате проведенного анализа была составлена таблица.

Сравнительная таблица уровней освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы

Критерии	Уровни	Констатирующий этап, %	Контрольный этап, %
информационно-содержательный	Высокий	10	60
	Средний	75	35
	Низкий	15	5
личностно-ориентированный	Высокий	8	30
	Средний	60	55
	Низкий	32	15
проектно-практический	Высокий	15	40
	Средний	35	55
	Низкий	55	5

Кроме того, для выявления эффективности учебного фильма при изучении указанных тем, учащимся были предложены вопросы анкеты по оценке материала учебного фильма и его роли в освоении ценностного содержания.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы ответов учащихся на вопросы анкеты позволил сделать

вывод, что в процессе изучения мировой художественной культуры по выделенным нами темам (Античность, Средневековье, Возрождение) повысился уровень освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» по каждому из критериев, что свидетельствует о положительной динамике этого освоения. Демонстрация учебного фильма по частям (по отдельным темам), а затем целиком помогла освоить ценностное содержание не только каждой из названных эпох, но и осознать эволюцию развития ценностей художественной культуры во взаимосвязи с изменениями картины мира, мировоззрения, идеала человека и их отражением в культуре и искусстве.

Применение учебного фильма в процессе обучения показало его эффективность как средства освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимися десятого класса общеобразовательной школы № 134, что подтверждает положения выдвинутой гипотезы.

Таким образом, апробация учебного фильма как средства освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимися десятого класса проходила в средней общеобразовательной школе № 134 г. Екатеринбурга (МАОУ СОШ №134), в течение 2017-2018 учебного года. Изучение мировой художественной культуры проводилась по рабочей программе утвержденной педагогическим коллективом в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (ФК ГОС) 5 марта 2014 г.

По согласованию с преподавателем мировой художественной культуры Копыловой Е.В. в процессе ее изучения была усилена ценностная проблематика и сделан акцент на выявление ценностного содержания МХК.

Для выявления ценностного содержания нами были выбраны следующие ключевые темы: «Античность» (Древняя Греция), «Средневековье», «Возрождение». Этим темам соответствует содержание

учебного фильма. Учебному фильму было дано название «Ценностное содержание культуры: от эпохи к эпохе».

Содержание фильма включало в себя рассмотрение ценностного содержания мировой художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения в связи с изменением картины мира, мировоззрения и идеала человека. Особое внимание было обращено на эволюцию художественного языка в разных видах искусства и культуры в соответствии с ценностными изменениями эпохи. Фильм, по нашему мнению, должен был помочь раскрыть ценностное содержание не как музейное наследие, а как актуальное, востребованное и необходимое для формирования духовного облика современного человека.

В учебном фильме были представлены видеофрагменты из различных фильмов, иллюстрации картин, которые сопровождались аудиодорожками, дикторским текстом и текстом в самом фильме.

Для выявления результатов освоения ценностного содержания проводилась опытно-поисковая работа. Опытно-поисковая работа велась в условиях естественного процесса изучения мировой художественной культуры и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Для проведения опытно-поисковой работы были выделены три критерия освоения ценностного содержания мировой художественной культуры:

- информационно-содержательный (когнитивный, знакомство с ценностным содержанием);
- личностно-ориентированный (эмоционально-чувственный – принятие ценностей на личностном уровне);
- проектно-практический (деятельностный – воплощение освоенных ценностей в творческих проектах);

Сформированность освоения ценностного содержания определялась на основе выделения трех уровней: высокого, среднего и низкого.

Констатирующий этап был проведен с целью выявления исходного уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры.

Созданный нами учебный фильм был показан по частям после изучения соответствующей темы и полностью на заключительном уроке, целью которого являлось не просто выявление ценностного содержания этих эпох, а выявление закономерностей эволюции ценностей в сопряжении с изменением картины мира, мировоззрения, идеала человека и отражение этих изменений в культуре и искусстве от эпохи к эпохе.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы проводился сравнительный анализ уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры (по выбранным эпохам). Исходные показатели (констатирующий этап) анализировались и сравнивались с показателями, полученными после изучения тем и показа учебного фильма.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы позволил сделать вывод, что в процессе изучения мировой художественной культуры по выделенным нами темам (Античность, Средневековье, Возрождение) повысился уровень освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» по каждому из критериев, что свидетельствует о положительной динамике этого освоения. Демонстрация учебного фильма по частям (по отдельным темам), а затем целиком помогла освоить ценностное содержание не только каждой из названных эпох, но и осознать эволюцию развития ценностей художественной культуры во взаимосвязи с изменениями картины мира, мировоззрения, идеала человека и их отражением в культуре и искусстве.

Применение учебного фильма в процессе обучения показало его эффективность как средства освоения ценностного содержания предмета

«Мировая художественная культура» учащимися десятого класса общеобразовательной школы № 134, что подтверждает положения выдвинутой гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, возникновение теории ценности, или аксиологии связывают прежде всего с именами видных философов-неокантианцев XIX века. В. Виндельбанд (1848–1915) и Г. Риккерт (1863–1936) проводили различие между «науками о культуре» и «науками о природе». В качестве основы такого различения они видели понятие «ценность».

К ключевым понятиям аксиологии относятся «ценность» и «ценностные ориентации»

Ценности – это не просто то, что можно употребить на что-то, что имеет преходящее, ограниченное значение, а то, во имя чего проживается жизнь. Ценности – это смысловой центр человеческого бытия в мире.

Современное российское общество остро нуждается не столько в успешных оперантах на рынке труда, сколько в воспитании социально и нравственно ответственной личности, способной ориентироваться в сложной социально-экономической и политической ситуации, обладающей устойчивой системой ценностей, основанной на гуманистических идеалах.

Формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров учащихся средних общеобразовательных учреждений предполагает актуализацию общечеловеческого ценностного потенциала изучаемых предметов, и прежде всего гуманитарных. Одним из таких предметов является «Мировая художественная культура».

Художественная культура охватывает все отрасли художественной деятельности (словесную, музыкальную, театральную, изобразительную и т.п.), включает в себя все процессы, протекающие «вокруг» искусства (создание, хранение, восприятие, и т.д.), и процессы, обеспечивающие его успешное функционирование (воспитание художников, публики, критиков).

Процесс освоения художественных ценностей представляет собой сложную душевную и интеллектуальную деятельность, которую правомерно рассматривать как процесс сотворчества.

При создании учебного фильма мы опирались на учебную программу Г. И. Даниловой.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных и ценностных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

В настоящее время происходят кардинальные перемены во всех областях человеческой жизни, активно создается информационное общество.

Внедрение новых информационных технологий – важнейшая задача современной системы образования.

Современные информационные технологии позволяют обратиться к культурному наследию человечества как при изучении культуры и искусства, так и при создании различных творческих продуктов, таких как: мультимедийные пособия, хрестоматии, виртуальные экскурсии, электронные и мультимедийные презентации и учебные фильмы.

Учебный фильм представляет собой видеоряд с закадровым текстом и музыкальным сопровождением, создаваемый для визуального обучения с целью более качественного овладения обучающимися каким-либо действием или методикой.

Учебные фильмы – это фильмы, включающие в себя структурированную методологию, подкреплённую качественным видеорядом и поясняющей инфографикой.

Созданный нами учебный фильм можно отнести к научно-популярному жанру, а с точки групповой классификации наш фильм носит аналитический, проблемный, обобщающий и заключительный характер.

Содержание фильма включало в себя рассмотрение ценностного содержания мировой художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения в связи с изменением картины мира, мировоззрения и идеала человека.

В процессе обучения предмета «Мировая художественная культура» обучающимися был выделен ценностный аспект. Особое внимание было обращено на изучение ценностного содержания трех эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, а также выявления ценностного содержания культуры этих эпох и закономерности развития ценностей в каждую эпоху. Учебный фильм должен был способствовать освоению ценностного содержания художественной культуры и помочь раскрыть ценности культуры не как музейное наследие, а как актуальное, востребованное и необходимое для формирования духовного облика современного человека.

Наш учебный фильм создавался в программе Cyberlink Power Director 15. В данной программе удалось реализовать задуманное, а именно вставить фрагменты из различных фильмов, добавить текстовое и голосовое сопровождение, плавные переходы, от чего наш учебный фильм стал более динамичным, ярким и легким на восприятие старших школьников. Учебному фильму было дано название «Ценностное содержание культуры: от эпохи к эпохе».

Апробация учебного фильма как средства освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимися десятого класса проходила в средней общеобразовательной школе № 134 г. Екатеринбурга (МАОУ СОШ №134), в течение 2017-2018 учебного года. Изучение мировой художественной культуры проводилась по рабочей программе утвержденной педагогическим коллективом в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (ФК ГОС) 5 марта 2014 г.

Содержание фильма включало в себя рассмотрение ценностного содержания мировой художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения в связи с изменением картины мира, мировоззрения и идеала человека. Особое внимание было обращено на эволюцию художественного языка в разных видах искусства и культуры в соответствии с ценностными изменениями эпохи. Фильм, по нашему мнению, должен был помочь

раскрыть ценностное содержание не как музейное наследие, а как актуальное, востребованное и необходимое для формирования духовного облика современного человека.

В учебном фильме были представлены видеофрагменты из различных фильмов, иллюстрации картин, которые сопровождались аудиодорожками, дикторским текстом и текстом в самом фильме.

Для выявления результатов освоения ценностного содержания проводилась опытно-поисковая работа. Опытно-поисковая работа велась в условиях естественного процесса изучения мировой художественной культуры и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Были выделены три критерия освоения ценностного содержания мировой художественной культуры:

- информационно-содержательный (когнитивный, знакомство с ценностным содержанием);
- личностно-ориентированный (эмоционально-чувственный – принятие ценностей на личностном уровне);
- проектно-практический (деятельностный – воплощение освоенных ценностей в творческих проектах).

Констатирующий этап был проведен с целью выявления исходного уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил в условиях естественного учебного процесса по изучению мировой художественной культуры. Преподаватель мировой художественной культуры Копылова Е. В. при изучении выбранных нами тем использовала различные формы работы: традиционный урок, урок с элементами диалога, урок-дискуссию, проблемный урок, творческие задания для самостоятельной работы.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы проводился сравнительный анализ уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры (по выбранным эпохам). Исходные показатели (констатирующий этап) анализировались и сравнивались с показателями, полученными после изучения тем и показа учебного фильма.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы ответов на вопросы анкеты позволил сделать вывод, что в процессе изучения мировой художественной культуры по выделенным нами темам (Античность, Средневековье, Возрождение) повысился уровень освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» по каждому из критериев, что свидетельствует о положительной динамике этого освоения. Демонстрация учебного фильма по частям (по отдельным темам), а затем целиком помогла освоить ценностное содержание не только каждой из названных эпох, но и осознать эволюцию развития ценностей художественной культуры во взаимосвязи с изменениями картины мира, мировоззрения, идеала человека и их отражением в культуре и искусстве.

Применение учебного фильма в процессе обучения показало его эффективность как средства освоения ценностного содержания предмета «Мировая художественная культура» учащимися десятого класса общеобразовательной школы № 134, что подтверждает положения выдвинутой гипотезы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Российской Федерации. Законы. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации* [Текст] федер. закон : [принят Гос. Думой 17 июля 1996 г. : одобр. Советом Федерации 7 августа 1996 г.]. – М. : Транспорт, 2008. – 164 с.
2. *Алпатов, М. Художественные проблемы искусства Древней Греции* [Текст] / М. Алпатов. – М.: Искусство, 1987. – 221 с.
3. *Асташова Н. А. Концептуальные основы педагогической аксиологии* [Текст] / Н.А. Асташова // Педагогика. – 2002. – №8. – С. 8–13.
4. *Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности Ренессансного творческого мышления* [Текст] / Л.М. Баткин. – М.: Искусство, 1990. – 413 с.
5. *Бахтин М.М. Собрание сочинений* [Текст] : В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М. : Рус. слово, 1997. – 732 с.
6. *Бердяев Н.А. Судьба России* [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : МГУ, 1990. – 256 с.
7. *Боннар, А. Греческая цивилизация: От Илиады до Парфенона. От Антигоны до Сократа. От Еврипида до Александрии* [Текст] / А. Боннар; Пер. с фр. О.В. Волкова, Е.Н. Елеонской. – М.: Искусство, 1995. – 672 с.
8. *Борзова Е.П. История мировой культуры* [Текст] / Е.П. Борзова. – С.-П. : Лань, 2001. – 672 с.
9. *Бургхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения* [Текст] / Я. Бургхардт; пер. с нем. С. Брилифита. – М.: Интрада, 1996. – 448 с.
10. *Буторина Н.И. Информационные технологии в образовательном процессе* [Текст] / Н.И. Буторина // Инновации в современном музыкально-художественном образовании. Материалы Второй Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2008г. – 305 с.
11. *Вебер М. Избранное. Образ общества* [Текст] / М. Вебер. – М. : Юрист, 1993. – 704 с.

12. *Виппер, Б.* Итальянский Ренессанс: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуре [Текст] в 2 т. / Б. Виппер. – М.: Искусство, 1977. – 64 с.
13. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1996. – 536 с.
14. *Выжлецов Г.П.* Аксиология культуры [Текст] / Г.П. Выжлецов – С.-П. : Петербург, 1996. – 150 с.
15. *Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция: рассказы о древней культуре [Текст] / М. Л. Гаспаров. – М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 380 с.
16. *Гулыга А.В.* Эстетика в свете аксиологии [Текст] / А.В. Гулыга. – М.: Алетея, 2000. – 447 с.
17. *Гуревич, А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства [Текст] / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1990. – 395 с.
18. *Дендев Б.* Информационные и коммуникационные технологии в образовании [Текст] / под. ред. Б. Дендева. – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.
19. *Дживелегов, А. К.* Творцы Итальянского Возрождения [Текст] в 2 кн. / А.К. Дживелегов. – М.: Искусство, 1977. – 275 с.
20. *Дмитриев Д.В.* Фильм [Текст] / Д.В. Дмитриев // Толковый словарь русского языка Дмитриева Д.В. – М.: Астрель, 2003. – 1578 с.
21. *Дюби, Ж.* Время соборов: искусство и общество, 980 – 1420 годов [Текст] / Ж. Дюби. – М.: Ладомир, 2002. – 384 с.
22. *Каган М.С.* Эстетика как философская наука [Текст] / М.С. Каган. – С.-П. : ТОО ТК «Петополис», 1997. – 554 с.
23. *Кант И.* Собрание сочинений [Текст] : В 6 т. Т. 4. Ч. 1. / И. Кант. – М.: Мысль, 1965. – 544 с.
24. *Кириллова Л.М.* Педагогические аспекты эффективности учебного фильма [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.М. Кириллова. – Ленинград, 1984. – 247 с.

25. *Кириллова Н.Б.* Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов [Текст] : учеб. пособие / Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург : СИПИ, 1992. – 92 с.
26. *Ле Гофф, Ж.* Цивилизация средневекового Запада [Текст] / Ж. Ле Гофф. – М.: Прогресс академия, 1992. – 384 с.
27. *Леонтьев Д.А.* Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции [Текст] / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 4. – С. 15–26.
28. *Лосев А.* Двенадцать тезисов об античной культуре [Текст] / А. Лосев // Студенческий меридиан. – 1983. – № 9, № 10.
29. *Маниковская М.А.* Искусство – культура – образование [Текст] / М.А. Маниковская // Философские науки. – 2005. – № 3. – С. 125–132.
30. *Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных учреждений* [Текст] / Сост. Г.И. Данилова, под. ред. Воронковой Е.А. – М. : Дрофа, 2011. – 192 с.
31. *Моисеева М. В.* Интернет-обучение: технология педагогического дизайна [Текст] / М.В. Моисеева, Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.И. Нежурина. – М. : Камерон, 2004. – 216 с.
32. *Муратов П.Н.* Образы Италии [Текст] / П.Н. Муратов. – М. : Республика, 1994 г. – 592 с.
33. *Никандров Н.Д.* Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетии [Текст] / Н.Д. Никадров. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 304 с.
34. *Ожегов С.И.* Фильм [Текст] / С.И. Ожегов, Л.И. Скворцов // Словарь русского языка: ок. 53 000 слов. : 24-е изд., испр. – М. : Оникс, 2007. – 1200 с.
35. *Основы теории художественной культуры* [Текст] : учеб. пособие / под общей ред. Л.М. Мосоловой. – С.-П. : Лань, 2001. – 288 с.
36. *Предтеченская Л.М.* Мировая художественная культура. Пояснительная записка [Текст] / Л.М. Предтеченская // Мировая

художественная культура. Программы для общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 1994. – 25 с.

37. *Розин В.М.* Педагогика в ситуации перехода. Опыт гуманитарного исследования и преподавания [Текст] / В.М. Розин // Философские науки. – 2006. – №3. – С. 88–107.

38. *Рутенбург, В. И.* Титаны Возрождения [Текст] / В.И. Рутенбург. – Л.: Наука, 1976. – 144 с.

39. *Сластенин В.А.* Введение в педагогическую аксиологию [Текст] / В.А. Сластенин, Г.И. Чижаква. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

40. Словарь античности: пер с нем. [Текст] / сост. Й. Ирмшер. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.

41. *Сухомлинский В.А.* О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский ; сост. С. Соловейчик. – 2-е изд. – М. : Политиздат, 1973. – 272 с.

42. Учебная программа «Мировая художественная культура» [Текст] / Сост. Г.И. Данилова. М.; 2011. – 46 с.

43. Учебный фильм как интерактивное средство обучения [Текст] : ст. / сост. Н.И. Буторина, А.В. Ланцова. – Екатеринбург : Изд-во ФГАОУ ВО РГППУ, 2016г. – 7 с.

44. *Ушинский К.Д.* Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] / под ред. К.К. Сент-Илера и Н.Н. Модзалевского. – 11-е изд., сокр. – С.-П. : Петербург, 1903. – 495 с.

45. *Харитонова И. В.* Использование учебных фильмов при обучении в вузе [Текст] / И.В. Харитонова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. – Пермь : Меркурий, 2011. – С. 197–198.

46. *Хейзинга, Й.* Осень Средневековья: исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV в. Во Франции и Нидерландах [Текст] / Й. Хейзинга. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 540 с.

47. Ценности [Текст] // Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – М. : Республика, 2001. С. 719.

48. *Шарапова М.И.* ИКТ в образовании [Текст] / М.И. Шарапова // Вестник МГЛУ. – 2011. – № 14(620). – С. 120–122.
49. Экранная культура в современном медиaprостранстве: методология, технологии, практики [Текст] / Под ред. Н.Б. Кирилловой, К.Э. Разлогова и др. – Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2006. – 288 с.
50. Эстетика [Текст] // Словарь / под ред. А.А. Беляева. – М. : Политиздат, 1989. С. 426.
51. *Ядов В.А.* Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] / В.А. Ядов, В.В. Семенов. – М. : Академкнига, 2003. – 596 с.
52. *Яковлев А.И.* Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Текст] / А.И. Яковлев // Информационное общество. – 2001. – № 2. – С. 32–37.
53. Основные нюансы дикторского голоса [Электронный ресурс] : звук для вашего бизнеса. – Режим доступа: <https://soundreklama.ru/ru/info/osnovnye-nyuansy-diktorskogo-golosa> (дата обращения: 21.03.2018).
54. Программа CyberLink PowerDirector Ultimate [Электронный ресурс]: портал программного обеспечения. – Режим доступа: <http://shelmedia.ru/multimedia/videoeditory/2215-cyberlink-powerdirector-ultra-v-10001703-ml-rus.html> (дата обращения 13.04.2018).
55. Учебные фильмы [Электронный ресурс] : кинокомпания «Третье Декабря». – Режим доступа : <https://veretennikov.info/service/educational-film> (дата обращения 16.11.2017).
56. Working with Microsoft PowerPoint [Электронный ресурс]. – Eastern Institute of Technology. – Режим доступа к ресурсу: http://www2.eit.ac.nz/library/Documents/Working_With_PowerPoint_Combined.pdf (дата обращения: 10.05.2018).

План-конспект урока на тему: «Ценности художественной культуры: от эпохи к эпохе»

Пояснительная записка.

Данный урок предполагается провести как заключительный в рамках опытно-поисковой работы по освоению ценностного содержания мировой художественной культуры учащимися десятого класса школы № 134. Опытно-поисковая работа по освоению ценностно содержания учащимися десятого класса средней образовательной школы № 134 проводилась целенаправленно в естественных условиях учебного процесса, для этого в содержании учебного материала был выделен ценностный аспект по согласованию с преподавателем. Наиболее полно ценностная проблематика присутствовала при изучении художественной культуры выбранных нами эпох: Античности, Средневековья, Возрождения.

По окончании изучения художественной культуры Античности, Средневековья и Возрождения на обобщающем уроке по каждой теме был показан учебный фильм (одна часть фильма в соответствии с эпохой). План-конспект урока с показом учебного фильма мы составляли вместе с учителем. Также обобщающие уроки были поведены по всем выбранным нами темам. В конце уроков учащимся были предложены вопросы на выявление ценностного содержания эпохи по информационно-содержательному и личностно-ориентированному критерию и дали темы для выполнения творческих заданий те же, что и на констатирующем этапе (проектно-практический критерий).

После изучения художественной культуры Античности, Средневековья, Возрождения был проведен заключительный урок по этим темам с показом уже всего учебного фильма, на котором были предложены вопросы и творческие задания, нацеливающие уже не просто на выявления ценностного содержания этих эпох, а на сравнительный анализ этого содержания, на закономерности изменения ценностей в каждую эпоху и их

отражение в искусстве, художественных стилях и художественном языке. Урок строится на сравнительном анализе ценностей художественной культуры трех эпох: Античности, Средневековья и Возрождения.

До этого после изучения художественной культуры каждой эпохи были проведены обобщающие уроки по выявлению и закреплению освоения ценностного содержания с показом одной части учебного фильма в соответствии с рассматриваемой эпохой. Задачи заключительного урока более сложные, не просто повторить и закрепить полученные знания, но углубить понимание ценностного содержания мировой художественной культуры. Для этого провести сравнительный анализ закономерностей развития ценностей в связи с изменением картины мира, мировоззрения и идеала человека, обратив особое внимание на эволюцию художественного языка в разных видах искусства и культуры в соответствии с ценностными изменениями эпохи.

Важнейшая задача, а может быть, и главная цель этого урока и освоения ценностного содержания мировой художественной культуры в целом – раскрыть это содержание не как музейное наследие, а как актуальное, востребованное и необходимое для формирования духовного облика современного человека.

Тема урока: «Ценности художественной культуры: от эпохи к эпохе».

Возрастная категория: учащиеся десятого класса средней общеобразовательной школы № 134.

Время проведения: 45 минут.

Место проведения: МАОУ СОШ № 134

Цель – раскрыть ценностное содержание мировой художественной культуры на примере трех эпох (Античность, Средневековье, Возрождение) и показать закономерности развития в связи с изменениями картины мира, мировоззрения и идеала человека.

Задачи.

Обучающие:

- повторить и обобщить имеющиеся представления о ценностной проблематике (ценность, ценностные ориентации, ценностное содержание);
- закрепить и углубить имеющиеся знания о ценностном содержании мировой художественной культуры.

Развивающие:

- развивать навыки сравнительного анализа ценностного содержания мировой художественной культуры различных периодов;
- способствовать пониманию ценностей мировой художественной культуры и закономерностей развития в связи с изменением картины мира, мировоззрения, идеала человека;
- развивать речевые и коммуникационные навыки (беседа, диалог, интерактивное общение, аргументация своих выступлений).

Воспитывающие:

- пробуждать интерес, воспитывать уважение к культурному наследию человечества;
- способствовать пониманию закономерностей развития культуры и искусства и их ценностного содержания;
- формировать духовно-нравственные ценности личности учащихся в процессе изучения мировой художественной культуры на основе актуализации ее ценностного содержания;
- понимать значимость ценностного содержания мировой художественной культуры для развития своей личности.

Форма проведения: заключительный (итоговый) урок по освоению ценностного содержания мировой художественной культуры с элементами диалога (устный опрос) и демонстрацией учебного фильма.

Методы и приемы: словесный, демонстрационный, диалогический, метод «погружения» в культуру.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, учебный фильм.

Подготовительная работа: подготовка к собеседованию (устный опрос) по заранее предложенным вопросам.

Ход урока.

1. Устный опрос о ценностях художественной культуры по предложенным на предыдущем уроке вопросам (15 минут).
2. Показ учебного фильма «Ценности художественной культуры: от эпохи к эпохе» (20 минут).
3. Краткое обсуждение учебного фильма с учениками в режиме активного импровизированного диалога (вопросы, ответы, мнения, предложения, впечатления учащихся о фильме – 5 минут).
4. Предложение творческих заданий (проекты, исследовательские работы, презентации и др.) по ценностному содержанию мировой художественной культуры и анкет по выявлению отношения учащихся к применению учебных фильмов на уроках в целом и к показанному нами фильму – 5 минут.

Вопросы для подготовки к устному опросу на заключительном уроке
«Ценности художественной культуры: от эпохи к эпохе»

1. Какие нравственные, эстетические, смысложизненные ценности содержит в себе художественная культура?
2. В чем актуальность и непреходящее значение ценностей художественной культуры?
3. Какие ценности воплощены в идеале человека в Древней Греции?
4. Что означает понятие «калокагатия» и как оно связано с идеалом человека в Древней Греции?
5. Какое отражение нашел идеал человека в культуре и искусстве Древней Греции?
6. В чем отличие средневековой картины мира от картины мира в Античности?

7. Какова ценностная доминанта эпохи Европейского Средневековья?

8. Как символизм средневекового искусства связан с основами христианской религии?

9. В чем заключается общность духовного содержания Григорианского хора и готического стиля в Средневековье?

10. Античный храм и Средневековый собор. Проведите сравнительный анализ.

11. Почему средневековый карнавал называют «перевернутым миром»?

12. Как идеалы куртуазной культуры Средневековья сочетались с христианскими ценностями?

13. Почему эпоху Возрождения называют «духовным переворотом»?

14. Раскройте содержание гуманизма эпохи Возрождения.

15. В чем заключается общность идеала человека в Античности и гуманистических ценностей Возрождения?

16. В чем принципиальное отличие художественного языка Средневековья и Возрождения?

17. Какие виды искусства выдвигаются на первый план в эпоху Возрождения и почему?

Темы творческих заданий (сочинения, эссе, презентации, проекты)

1. Актуальность и непреходящее значение ценностей художественной культуры.

2. Идеал человека в искусстве Древней Греции периода высокой классики.

3. Древнегреческий театр как средство воспитания гражданина.

4. Формирование гармонически развитой личности в системе образования Древней Греции.

5. Роль музыки в формировании гармоничного развития личности в Древней Греции.
6. Образ певца в мифологии и его становление в культуре Древней Греции.
7. Античный храм и Средневековый собор. Сравнительный анализ.
8. Григорианский хорал и готическая архитектура. Общие духовно-нравственные основы.
9. На рубеже двух эпох. Творческий путь Данте.
10. Образ Богородицы в Средневековье и Возрождении.
11. Эпоха Возрождения как духовный переворот.
12. Идея антропоцентризма и ее воплощение в культуре и искусстве эпохи Возрождения.
13. Светские мотивы в культуре и искусстве Возрождения (на примере одного из видов искусства).
14. Художественный язык эпохи Возрождения. Реалистические тенденции.
15. Появление перспективы, воздушной среды и объема в произведениях художников Возрождения как закономерность и следствие духовного переворота эпохи.
16. Картина мира Средневековья и Возрождения. Сравнительный анализ.
17. Трансформация ценностей художественной культуры в искусстве постмодернизма: поиск или искажения?

Вопросы по выявлению исходного уровня знаний

Вопросы по выявлению исходного уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры по теме «Античность. Древняя Греция».
Информационно-содержательный критерий
<p>1. Какую эпоху в истории называют Античностью? Укажите временные рамки и этапы.</p> <p>2. Каких древнегреческих богов вы знаете?</p> <p>3. Назовите имя бога – покровителя искусств.</p> <p>4. Какие из семи чудес света были в Древней Греции?</p> <p>5. Какие из видов искусств наиболее полно воплотили дух древнегреческой культуры?</p> <p>6. Какие памятники древнегреческой культуры вы знаете?</p> <p>7. Назовите известные вам древнегреческие трагедии.</p> <p>8. Какие памятники древнегреческой архитектуры и скульптуры представлены на Акрополе?</p> <p>9. Какую роль в жизни древних греков играла музыка?</p> <p>10. Основные музыкальные жанры. Их классификация.</p>
Личностно-ориентированный критерий

<ol style="list-style-type: none"> 1. Как представляли древние греки окружающий их мир? 2. Как соотносятся понятия «хаос» и «космос» в их представлении? 3. Каков идеал человека в Древней Греции? 4. Какое отражение нашел идеал человека в культуре и искусстве? 5. Что означает древнегреческое выражение «человек – мера всех вещей»? 6. Как демократия в полисах Древней Греции способствовала формированию идеала человека? 7. Какое влияние сформированный идеал человека в Древней Греции оказал на дальнейшее развитие культуры и искусства? 8. Ваше личное отношение к идеалам человека в Древней Греции.
Проектно-практический критерий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте презентацию по теме: «7 чудес света Древнего мира». 2. Подготовьте доклад с мультимедийным сопровождением по одной из предложенных тем: «Человек в скульптуре Древней Греции», «Фидий – великий скульптор в Древней Греции», «Древнегреческий театр», «Древнегреческие трагики», «Античная лирика» «Музыка Древней Греции». Подготовить рефераты по темам: «Античная музыка, ее место в системе античной культуры», «Античная теория музыки. Философское обоснование особого места музыки».
Вопросы по выявлению исходного уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры (Европейское Средневековье).
Информационно-содержательный критерий

<ol style="list-style-type: none"> 1. Что вы знаете о Средневековье как культурной эпохе? Укажите временные рамки эпохи. 2. Почему Раннее Средневековье называют «Темными веками»? 3. Какова роль монастырей в эпоху Средневековья? 4. Какие предметы преподавались в университетах Средневековой Европы? Какие средневековые университеты вы знаете? 5. Роль карнавала в Средневековье. 6. Музыка в эпоху Средневековья (церковная и светская). 7. Расскажите о куртуазной культуре Средневековья.
Личностно-ориентированный критерий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему картину мира в Средневековье называют Богоцентричной? 2. Мировоззренческая доминанта эпохи. 3. Каким был идеал человека в Средневековье? 4. Почему культуру и искусство Средневековья называют символичным? 5. Как отразились представления о мире и человеке в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке Средневековья? 6. В чем заключался смысл жизни человека в эпоху Средневековья? 7. Какие ценностные смыслы заложены в рыцарской культуре и культе Прекрасной дамы? 8. Почему григорианский хорал можно считать воплощением духа Средневековья? 9. Какова роль музыки в христианской культуре Средневековья?
Проектно-практический критерий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте мультимедийную презентацию «Средневековые

монастыри».

2. Подготовьте виртуальные экскурсии на следующие темы: «Архитектура романского стиля», «Готический собор – центр средневекового города».

3. Подготовьте сообщение с электронным сопровождением на следующие темы: «Григорианский хорал как воплощение духа Средневековья», «Идеи и идеалы светской культуры Средневековья», «Карнавал как воплощение смеховой культуры Средневековья», «Рыцари и рыцарство», «Култ Прекрасной дамы», «Расцвет светской музыкально-поэтической лирики: трубадуры, труверы, минизингеры».

Вопросы по выявлению исходного уровня сформированности освоения ценностного содержания мировой художественной культуры (Возрождение).

Информационно-содержательный критерий

1. В чем смысл слова «Возрождение» и почему оно стало названием целой эпохи?

2. Охарактеризуйте «Божественную комедию» Данте.

3. Почему Италия стала центром Возрождения?

4. Основные виды искусств, которые развивались в эпоху Возрождение.

5. Какие музыкальные жанры появились в эпоху Возрождения?

6. Почему живопись как вид искусства выдвигается на первый план?

7. Назовите имена выдающихся творцов (художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов) эпохи.

8. Почему не стихают споры вокруг картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда)?

Личностно-ориентированный критерий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие идеи предыдущих эпох впитало в себя Возрождение? 2. Каково содержание гуманизма эпохи Возрождения? 3. Как изменилась картина мира Возрождения по сравнению со Средневековьем? 4. Идеал человека эпохи Возрождения и как он отразился в культуре и искусстве? 5. Почему идеал человека творцов эпохи Возрождения оказался в противоречии с действительностью? 6. Каковы образы людей на многочисленных автопортретах художников Возрождения? 7. Почему символические образы и обратная перспектива сменились реалистическими изображениями в эпоху Возрождения? 8. Личное отношение к эпохе Возрождения в целом.
Проектно-практический критерий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте сравнительную таблицу представления о Вселенной в Средневековье и Возрождении. 2. Подготовьте сообщение с электронным сопровождением «Искусство Итальянского Возрождения в Эрмитаже». 3. Подготовьте доклад «Флоренция – центр Итальянского Возрождения». 4. Сообщение с музыкальным сопровождением «Музыка эпохи Возрождения». 5. Сообщение об одном из художников эпохи Возрождения (по выбору). 6. Сочинение-эссе о любимом творце или отдельном произведении эпохи Возрождения.

**Анкета для опроса учащихся десятого класса по выявлению
их отношения к учебному фильму**

1. Часто ли применяется в вашей учебной практике учебный фильм на предметах в общеобразовательной школе?

- а) очень часто (каждую неделю);
- б) часто (раз в месяц);
- в) не часто (раз в четверть);
- г) редко (раз в полугодие);
- д) никогда;
- е) затрудняюсь ответить.

2. Считаете ли вы необходимым осваивать предмет «Мировая художественная культура» с помощью учебных фильмов?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) чаще нет, чем да;
- г) нет;
- д) затрудняюсь ответить.

3. Что в показанном учебном фильме больше всего запомнилось и понравилось? Возможно несколько вариантов ответов.

- а) все очень понравилось;
- б) текстовые вставки;
- в) иллюстрации;
- г) видео фрагменты;
- д) музыка;
- е) титры диктора;
- ж) другое;
- з) затрудняюсь ответить.

4. Было ли содержание данного фильма достаточно наглядным (цвет, яркость, красочность, читаемость текста, анимация)?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) скорее нет, чем да;
- г) нет;
- д) затрудняюсь ответить.

5. Каковы преимущества учебного фильма по сравнению с обычным фильмом? Возможно несколько вариантов ответов.

- а) многократный просмотр;
- б) использование в любых учебных условиях;
- в) просмотр любого раздела;
- г) самостоятельный выбор направления просмотра;
- д) выполнение заданий по материалу фильма;
- е) совместное обсуждение содержания фильма на занятиях по конкретным вопросам;
- ж) уточняющее дикторское сопровождение;
- з) другое;
- и) затрудняюсь ответить.

6. Каковы преимущества занятия с использованием учебного фильма по сравнению с традиционным занятием?

- а) возможность быстрого переключения между разделами;
- б) возможность изучения материала дома;
- в) интересные задания в самом фильме;
- г) возможность работы в группах;
- д) наглядное представление материала;
- е) другое;
- ж) затрудняюсь ответить.

7. Помог ли вам представленный учебный фильм в освоении ценностного содержания мировой художественной культуры и понимании

эволюции развития ценностей мировой художественной культуры в соответствии с изменениями картины мира, мировоззрения и идеала человека?

- а) очень помог;
- б) помог;
- в) скорее помог, чем нет;
- г) скорее не помог, чем помог;
- д) не очень помог;
- е) не помог;
- ж) другое;
- з) затрудняюсь ответить.